

ALUMINIUM IN PRAKTIJK

MAGAZINE

JAARGANG 16 | JULI 2023 | NR 1

ALUMINIUM
ALS ONDERDEEL
VAN DE
ARCHITECTUUR

ALUMINIUM
DETAILLERING
IN KLEUR VAN
DE OMGEVING

IN KADER
VAN DUUR-
ZAAMHEID IS
ALUMINIUM
EEN DANKBAAR
MATERIAAL

ALUMINIUM
DETAILLERING
ZORGT VOOR
EEN RUSTIGER
GEVELBEELD



ALUMINIUM IN PRAKTIJK

De kwaliteiten van aluminium worden pas zichtbaar als het in de praktijk wordt toegepast. Dit uitgangspunt vormt de basis van Aluminium In Praktijk, dat als label de filosofie van Roval Aluminium ondersteunt, dat wat mooi én functioneel is, ook gezien mag worden. Elke aflevering van het magazine kenmerkt zich door een thema, dat inspeelt op de onbegrensde mogelijkheden van aluminium.

4

INHOUDSOPGAVE

- 03 VOORWOORD
- 04 APPARTEMENTENCOMPLEX DE EEUWSELS, HELMOND
- 06 APPARTEMENTENCOMPLEX KADE NOORD, ZUTPHEN
- 10 S-WEST, EINDHOVEN
- 14 PARK OVERTEYLINGEN, SASSENHEIM

Aluminium In Praktijk is een gratis magazine dat ook online te lezen is op www.roval.nl en www.aluminiuminpraktijk.nl. Wilt u meerdere gedrukte exemplaren ontvangen? Stuur dan een mailtje naar marketing@roval.nl.

COLOFON

Redactie: Roval Aluminium B.V.
Oplage: 4000 stuks
Fotografie: Foto cover: De Eeuwseles, Helmond.
 Van de projecten in Aluminium In Praktijk vindt u meer foto's op www.roval.nl en www.aluminiuminpraktijk.nl.



Volg ons op:



14

BY REYNAERS
 GROUP
 TOGETHER FOR BETTER

"ALUMINIUM DETAILLERING IN APPARTEMENTBOUW"



EDWIN VAN KEMENADE

SALES & MARKETING MANAGER
 ROVAL ALUMINIUM B.V.

Aluminium is in vele opzichten een dankbaar bouw materiaal. Architecten nemen het graag mee in het ontwerp. Vooral vanwege de maximale vormbaarheid. Je kunt er immers zeer nauwkeurig mee detailleren. Daarnaast is het een belangrijk materiaal dat perfect aansluit op circulair en duurzaam bouwen.

Onze aluminium producten worden overigens niet alleen toegepast als dak- of geveldetailering. Ook in het interieur. In deze aflevering van Aluminium In Praktijk laten we zien wat de mogelijkheden zijn van aluminium detailering in appartementbouw.

Ik wens u veel lees- en kijkplezier!



APPARTEMENTENCOMPLEX DE EEUWSELS, HELMOND



CHRIS FRANKEN

VFO ARCHITECTS, EINDHOVEN

ALUMINIUM ALS ONDERDEEL VAN DE ARCHITECTUUR

Het appartementencomplex is als een inspirerend en gedetailleerd schilderij. Hoe langer je ernaar kijkt, hoe meer je ziet. Hoe aangener de verrassing ook. Het ogenschijnlijke vaste ritme in het gevelbeeld blijkt minder voorspelbaar te zijn dan op het eerste gezicht lijkt. Het is de suggestie van orde, waar je als toeschouwer naar kijkt. Orde die uiteindelijk een 'onorde' blijkt te zijn. "Onorde is wat anders dan wanorde", zegt Chris Franken partner bij VFO Architects uit Eindhoven. "Wanorde ligt dicht bij chaos. Onorde is in dit geval een subtiele en bewuste onderbreking van de orde."

Sociale woningbouw

Hij heeft het over De EeuwseLS in Helmond. Een appartementencomplex met 115 woningen. Sociale woningbouw. Dat maakt het ook zo bijzonder. Het beeld bij sociale woningbouw is toch die van een verregaande en veelal uitgekledede eenduidigheid. Van logisch en voorspelbaar ritme. Van soberheid in veel gevallen. Dat geldt niet voor De EeuwseLS. Het gebouw heeft allure, ademt kwaliteit. Dat is toe te schrijven aan de visie – en de hand – van de architect, die natuurlijk ook te maken kreeg met het knellende kader van de financiële mogelijkheden. Begrijpelijk. "We hebben kleine concessies moeten doen aan het oorspronkelijk ontwerp", zegt hij daarover. "Dat hebben we in absolute samenspraak gedaan met Bouwbedrijf Van de Ven en Woningbouwvereniging Bergopwaarts. We hebben elkaar uitstekend verstaan. Onze visie is volstrekt overeind gebleven. Net als de doelstellingen van onze opdrachtgever. De vloeiende samenwerking verdient om genoemd te worden."

Puzzel

De EeuwseLS is volgens Chris Franken een soort tangpuzzel. "Om de orde te onderbreken, wilden we met de situering van de – groene – balkons een variatie in het gevelbeeld krijgen. Een verschuiving in de gevel. Een afwisseling van orde en onorde. Een afwijking van de voorspelbaarheid. De sculpturaliteit in de gevel geeft

ook een individueel karakter aan de woningen. De groepen balkons verschillen van elkaar. In stapeling en in diepte ten opzichte van de gevel. We hebben bovendien de gevel in één kleur uitgevoerd. Het ontwerp is hierdoor minder snel leesbaar. Pas als je je in de gevel verdiept, merk je verschillen, vallen de veranderingen op. Naarmate je langer kijkt, zie je ook steeds meer gebeuren. Het gaat om de sculpturaliteit die door aandacht waarde krijgt."

Verbindende binnenruimte

Het gevolg van het afwisselende gevelbeeld, de sculpturaliteit, is dat de het ontwerpteam voor een grote uitdaging stond om de puzzel ook binnen het gebouw kloppend te krijgen. "Je hebt het pragmatische gegeven dat leidingschachten boven elkaar moeten liggen bijvoorbeeld. Dat moet binnen het kader van de variërende hoogte en terugtrekkende geveldelen. Dat is uiteindelijk gelukt." Binnen in het gebouw valt de grote – en hoge – verbindende ruimte op. Deze ruimte is ontworpen om ontmoeten op natuurlijke wijze te bevorderen. De ontwerpers zijn erin geslaagd om alle ruimtes, lagen, op intelligente wijze met elkaar te verbinden. Lange en korte zichtlijnen wisselen elkaar af. Door de openheid is contact met de lagen boven of onder je prima mogelijk. Chris Franken: "Het is eigenlijk een dorp binnen een dorp. Er komen ook ramen uit op deze binnenruimte. Je hebt dus altijd

contact met de omgeving. Je leert de mensen kennen – of tenminste herkennen – die in hetzelfde complex wonen."

Aluminium detaillering

Tegelijkertijd is Franken erin geslaagd om elke woonlaag te typeren. Dat komt mede door de toepassing van aluminium hekwerken in verschillende kleuren, maar ook door de stoere aluminium kaders in de vorm van aluminium boeiboorden. De aluminium hekwerken hebben geen ronde stijlen maar lamellen. Het gevolg is hiervan dat op het moment dat je er schuin tegen aankijkt een gesloten geheel ontstaat. Hierdoor wordt de kleur benadrukt.

Keuze voor aluminium

Franken licht de keuze voor aluminium detaillering toe: "Het is esthetisch een fraai product. Het heeft iets sjeeks. Het aluminium zetwerk sluit naadloos aan op de binnengevel. De boeiboorden zijn als forse balken die de verdiepingen onderscheiden. Ze zijn ook in een afwijkende kleur gemaakt, waardoor ze duidelijk zichtbaar zijn. Naar boven kijkend zorgen de aluminium lijsten steeds voor kaders van een tafereel van het beeld daarboven. Bovendien is de keuze voor aluminium ook gebaseerd op betaalbaarheid. Dat is geen concessie. Integendeel, door de uitstraling van aluminium wint het gebouw aan allure. Het aluminium is onderdeel van de architectuur én interieur geworden."





APPARTEMENTENCOMPLEX KADE NOORD, METIUSHOF, ZUTPHEN

ALUMINIUM DETAILLERING IN KLEUR VAN DE OMGEVING



ROELAND PRUYT

KCAP, ROTTERDAM



MARNIX VAN DER MEER

ZECC ARCHITECTEN,
UTRECHT

Natuurlijk. Het is geen doelstelling op zich. Het bouwen van monumenten van morgen. Maar het prestigieuze appartementencomplex Kade Noord in Zutphen met uitzicht over de uiterwaarden en zicht op de jachthaven, heeft die potentie wel. Het wooncomplex is onderdeel van het stedenbouwkundig plan Noorderhaven Zutphen van KCAP, ontwerp bureau voor stedenbouw, architectuur en landschapsarchitectuur uit Rotterdam. Het gesloten bouwblok is ontworpen door KCAP, dat het kopblok voor zijn rekening nam, en door Zecc Architecten uit Utrecht, die de woningen van de tegenover elkaar liggende, rechte zijdes ontwierp. De landschapsarchitecten van KCAP ontwierpen bovendien ook de fraaie binnentuin.

Architect Roeland Pruyt belicht namens KCAP het project en namens Zecc Architecten neemt architect Marnix van der Meer die rol voor zijn rekening. Van der Meer zegt over de totstandkoming van de samenwerking tussen beide bureaus het volgende: "We hebben in het verleden regelmatig met Heijmans Vastgoed samengewerkt. Het stedenbouwkundig plan is van de hand van KCAP en op een goed moment is vanuit de goede samenwerking met Heijmans ons bureau voorgedragen om gezamenlijk het ontwerp van Kade Noord voor onze rekening te nemen."

Ijsselfront

Hoewel het een nieuw, modern en – hoe clichématig het ook klinkt – tijdloos woongebouw is, verwijst Kade Noord onmiskenbaar naar het verleden. Het project is een doorzetting van het bestaande Ijsselfront met de kenmerkende, witte herenhuizen met de asgrijze pannendaken.

Marnix van der Meer: "We hebben in het ontwerp verbinding gelegd met het witte Ijsselfront. Dat zie je bijvoorbeeld in de hoge raampartijen terug, maar ook in de ogenschijnlijke symmetrie. En in de kleurstellingen. De historische herenhuizen lijken veelal symmetrisch, maar ze zijn dat niet. Dat ritme hebben we ook doorgetrokken in ons ontwerp. Kade Noord is heel erg van nu. Het is niet historiserend. We hebben een ontwerp gemaakt dat bestendig is, duurzaam en jarenlang mee kan. Dat is nog een overeenkomst met het historische Ijsselfront. Daarom kiezen we ook voor materialen die duurzaam zijn, lang mooi blijven. Dat geldt ook voor de aluminium detaillering."

Aluminium detaillering

In de door Zecc Architecten ontworpen blokken zijn aluminium waterslagen toegepast, waaronder gezette waterslagen als maatwerkoplossing. De kleur van deze waterslagen is afgestemd op de kleur van de gevelsteen. De dakrand is vrijwel



overall afgewerkt met aluminium muurafdekkingen. “In het totale ontwerp zit een enorme hoeveelheid details en zijn verschillende materialen gebruikt. We wilden voorkomen dat het één monotoon wit blok zou worden. Daarom hebben we schakeringen van wit opgenomen. Door het gebruik van verschillende materialen krijg je een soort gelaagdheid. Aluminium past in dat rijtje. We hebben daarnaast de afzonderlijke blokken telkens iets van elkaar laten lenen. Het ritme van de ramen van de woning in één van de herenhuizen wordt bijvoorbeeld gekopieerd in de ramen van een van de appartementen in het volgende blok. Hierdoor ontstaat er een herhaling in gevelritmes. Als je goed kijkt naar die historische IJsselkade dan zie je ook daar dat elementen van het ene pand terugkomen in het volgende pand.”

Plint

De plint van Kade Noord is uitgevoerd in contrastrijk Belgisch hardsteen. “Minder besmettelijk dan wit”, zegt Van der Meer “De plint geeft statigheid aan het gebouw en het zorgt voor verbinding tussen de blokken, zeker ook met het kopblok dat ontworpen is door KCAP. Bovendien accentueert het de monumentale poort naar de binnentuin en de toegang tot de parkeergarage”.

De woningen aan de IJssel en – de hoek om – een gedeelte aan de jachthaven zijn ontworpen door KCAP. Ook hier is de verwijzing naar het historische IJsselfront van prominente betekenis. “Ons ontwerp is een eigentijdse vertaling van de klassieke driedeling van plint, middenstuk en kroon”, zegt Roeland Pruyt namens KCAP. “De panden van het IJsselfront zijn in kleur, in kap en vorm ongeveer gelijk. Dat hebben we doorgezet. Je kunt het ontwerp lezen als één geheel met een verbijzonderde hoek. De klassieke driedeling komt tot uiting in de plint van Belgisch hardsteen – tevens een verbindend element tussen de ontwerpen van beide bureaus – het witte middenstuk en de grijze penthouses, die verwijzen naar de grijze daken van het IJsselfront.”

De penthouses liggen terug, waardoor er ruimte is voor een dakterras. Hierdoor ontstaat er ook een prettige dynamiek in het gevelbeeld. Over de materialisatie zegt Pruyt: “Het belangrijkste materiaal van de kroon, de penthouses zijn de grijze leien. Dat is voor het middenstuk het wit gekeimde metselwerk en de plint in Belgisch hardsteen. De entrees zijn gedetailleerd met in een warme kleur uitgevoerde, geanoniseerde aluminium boeidelen. Ze vormen een luifel boven de entree en tegelijkertijd een balkon. Dat zie je ook terug in de traditionele bouw. Je ziet dat we ons vooral gefocust hebben op de thema’s uit het IJsselfront, maar dan toegepast in een andere schaal. De bijzondere hoekvorm is voorzien van wit pleisterwerk en grote aluminium ramen. De kozijnen zijn overigens weggedetailleerd achter het pleisterwerk, waardoor je een grotere zichtopening creëert.” Daarnaast is de in grijs opgetrokken opbouw voorzien van fraaie, gekaderde dagkanten. Bovendien is op sommige locaties in de gevel van het complex de hemelwaterafvoer aan het zicht onttrokken door een aluminium afdekprofiel. Een esthetische goede keuze.

Aluminium muurafdekkingen

Ook de dakrand van het door KCAP ontworpen deel is afgewerkt met aluminium muurafdekkingen. Daarover zegt Roeland Pruyt: “De muurafdekkingen hebben de kleur van hun omgeving meegekregen. De kroon is in grijs uitgevoerd; de daar toegepaste aluminium muurafdekkingen zijn in de kleur van de leien uitgevoerd. Datzelfde geldt voor de aluminium muurafdekkingen die aansluiten op het witte keimwerk en voor de aluminium waterslagen.” Met Kade Noord, dat 134 woningen telt, een parkeergarage voor 155 auto’s heeft en een binnentuin van 4.000 m² rijk is, hebben KCAP en Zecc met gevoel voor Zutphense historie en intelligente nuance een prachtig woongebouw neergezet. Je hoeft niet over voorspellende gaven te beschikken om te zien dat Kade Noord – net zoals de herenhuizen aan het IJsselfront – voor de architect van morgen nieuwe inspiratie vormt.

“DE MUURAFDEKKAPPEN HEBBEN DE KLEUR VAN HUN OMGEVING MEEGEKREGEN.”





S-WEST, EINDHOVEN

“IN KADER VAN DUURZAAMHEID IS ALUMINIUM EEN DANKBAAR MATERIAAL”



JEROEN SCHIPPER

ORANGE ARCHITECTS,
ROTTERDAM

Eigenlijk verdient elk van de vier gebouwen het om apart te worden belicht in de vorm van een interview met de architect. Ze hebben immers elk een duidelijke eigenheid en karakteristieke eigenschappen, waardoor je als toeschouwer telkens op een andere manier geprikkeld wordt. Hoe verleidelijk ook; toch is dat geen goed idee. Je mist hierdoor namelijk de context, de samenhang tussen de gebouwen, die tot zijn recht komt als het ensemble als geheel wordt belicht.

Het gaat hier over plan S-West, centraal gelegen op het voormalige Philips-terrein Strijp-S in Eindhoven. Het vermaarde Klokgebouw en de gebouwen Anton en Gerard, die alle een herbestemming hebben gekregen, vormen de bijzondere nalatenschap van het roemruchte industrieel verleden van die plek. Dat is ook wat het nieuwbouwenensemble kenmerkt van Orange Architects. Het zijn typische Strijp-S gebouwen. Tsjja, wat is dat dan: ‘Typisch Strijp-S’? Hoewel de vier gebouwen elk een eigen karakter hebben, refereren ze alle onmiskenbaar aan dat industrieel verleden. Architect Jeroen Schipper: “We wilden op een evenwichtige manier een deel van de stad maken, binnen overigens een dicht programma. Het plan heeft een kamvormige structuur, die ruimte biedt voor groene binnentuinen, ontmoetingsplekken voor de bewoners van de vier verschillende bouwblokken. De binnentuinen en een ondergrondse parkeergarage verbinden de gebouwen (en bewoners) met elkaar.”



Frits

Binnen het gebouwensemble, dat zo'n 30.000 m² beslaat, torent het 60-meter hoge gebouw Frits, fier uit boven de andere gebouwen. Schipper: "We hebben met de toren, die een volledige noordoriëntatie heeft, een soort echo gemaakt van de zogenoemde Hoge Rug aan de overzijde, die uit het Klokgewouw en de gebouwen Anton en Gerard bestaat."

Frederik

Deze imposante reus met gekraagde kop van waaruit bewoners een fantastisch uitzicht hebben over de omgeving, wordt geflankeerd door gebouw Frederik. "Een kloek gebouw, dat met de ijzeren vluchttrappen en balkons verwijst naar vroeg industriële architectuur", zegt de architect. "Dit wordt versterkt door de oranje en rode baksteen met donkere voegen. Bijzonder is het hoekdeel met raamopeningen die geleidelijk en opvallend in breedte schalen."



Maria

Het derde blok is het elegante en deels getrapte gebouw Maria met fraaie togen, met daarin de gevelopeningen. Deze togen refereren aan het oude Radiogebouw van Philips dat ooit op Strijp-S stond. De sloophamer heeft inmiddels zijn werk gedaan, maar de herinnering heeft met Maria opnieuw vorm gekregen. Schipper: "Het Radiogebouw had aan alle zijden verschillende toogconstructies. Dit inspireerde ons om ook in gebouw Maria met togen te werken." De gevels van dit appartementencomplex zijn opgetrokken uit een grijze, getrommelde gevelsteen met daartussen geborstelde voegen.

Benjamin

Het laatste gebouw – Benjamin – verwijst met het sheddak, ofwel zaagtanddak misschien wel het duidelijkst naar het industrieel verleden. Vroeger hadden oude fabriekshallen dit soort daken. Een erfenis uit de industriële revolutie. In deze daken werden ramen geplaatst, zodat er overdag met binnenvallend licht kon worden gewerkt. "De ver vooruitstekende balkons van gebouw Benjamin en de galerijen refereren aan betonnen laadplatforms", voegt de architect toe.



"ALLES WAT JE KUNT HERGEBRUIKEN IS NATUURLIJK EEN MOOIE VORM VAN DUURZAAMHEID."

Materialisatie

De gevels van alle gebouwen bestaan uit metselsteen, behalve die van gebouw Frits. Hiervan zijn de gevels opgetrokken uit geprefabriceerde, maar o zo dunne betonplaten. Er valt van alles over de materialisatie van de vier gebouwen te zeggen. Zowel met betrekking tot het interieur als het exterieur. Indachtig de titel van dit magazine beperken we ons tot aluminium detaillering. Veelvuldig te vinden in de gebouwen die alle vernoemd zijn naar een Philips-telg.



Aluminium detaillering

In gebouw Frits zijn aluminium raamprofielen toegepast, maar ook schuifpuien, deuren en vliesgevels. Op alle blokken zijn kwalitatief hoogwaardige aluminium muurafdekkingen als dakrandafwerking te vinden. In diverse woonblokken zijn de ramen voorzien van aluminium waterslagen. Jeroen Schipper over de aluminium detaillering: "De muurafdekkingen zijn mooi gedetailleerd met neusjes, zodat het hemelwater naar binnen loopt en niet naar buiten langs de gevel. Aluminium is goed vormbaar. Dat geldt ook voor de waterslagen, die netjes over de rand van de gevelopening vallen. In het kader van duurzaamheid is aluminium ook een dankbaar materiaal. De toegepaste aluminium detaillering bestaat voor een groot deel uit gerecycled aluminium. Alles wat je kunt hergebruiken is natuurlijk een mooie vorm van duurzaamheid", aldus de architect die besluit: "Een belangrijke afweging bij de keuze voor aluminium waterslagen en muurafdekkingen is dat je aluminium goed kan coaten en mee kunt laten kleuren."



ALUMINIUM DETAILLERING ZORGT VOOR EEN RUSTIGER GEVELBEELD



PARK OVERTEYLINGEN, SASSENHEIM



RUUD VAN DER KROFT

KVVK ARCHITECTEN, NOORDWIJK

De vijftigplussers onder ons kennen de typische middenstandswijken van de jaren zeventig van de vorige eeuw maar al te goed. Uniforme rijtjeshuizen op vaak dezelfde perceeloppervlakte en voortuintjes die alleen in onderhoud van elkaar waren te onderscheiden. Destijds was dat de gewoonste zaak van de wereld. Nu kom je er niet meer mee weg. Diversiteit luidt het credo. En sommigen gaan daar nog een stap verder in. In het geval van architect Ruud van der Kroft van KVVK Architecten uit Noordwijk een forse stap.



Slot Teylingen

Hij is verantwoordelijk voor het ontwerp van Park Overteylingen in Sassenheim. Een nieuwe, groene wijk in Sassenheim, die zijn naam ontleent aan Slot Teylingen dat in de dertiende eeuw gebouwd werd in het huidige buurtschap Teijlingen. Wat nu resteert is een ruïne, een stille getuige van eeuwenlange lokale geschiedenis. Park Overteylingen maakt nieuwe geschiedenis. Deze kleinschalige wijk bestaat uit 130 gevarieerde woningen en appartementen, variërend van starterswoningen, vrijstaande woningen en eengezinswoningen tot twee-onder-één-kapwoningen en meerlaagse appartementengebouwen.

Gebiedsontwikkeling

“Het plan is er een uit eigen koker”, vertelt Ruud van der Kroft. “Ik kende een bollenhandelaar uit dat gebied, een soort restgebied. De gemeente zag het wel zitten om dit gebied te ontwikkelen. Met Timpaan, een gebiedsontwikkelaar en Van Rhijn Bouw is een intensieve samenwerking aangegaan om daar ook invulling aan te geven. Het bijzondere is dat de kinderen van de bollenboer nu in de nieuwe wijk wonen.”



Beukenhaag

Volgens Van der Kroft is het plan geïnspireerd op de rijkgedetailleerde Sassenheimse architectuur van weleer. Het sluit daardoor naadloos aan op de bestaande wijk. “Het groene karakter is behouden gebleven. Een bijzondere beukenhaag van misschien wel tweehonderd jaar oud, loopt als een ruggengraat dwars door de wijk. Hoewel er voldoende variatie is in bouw, waardoor er ruimte is voor verschillende doelgroepen, is er een herkenbare eenheid in architectuur.”

Metselwerk

Verschillende soorten metselwerk benadrukken de veelzijdigheid. Of beter: het zorgt voor een aangename afwisseling in beleving. Een enorm verschil met de eentonigheid van de grote middenstandswijken uit de jaren zeventig. Diverse ontwerpen in Park Overteylingen zijn zelfs klassiek te noemen. Sommige woningen doen denken aan de jaren dertig architectuur uit de vorige eeuw. Dat geldt voor de vrijstaande villa's en hoekwoningen. Elk blok heeft een eigen identiteit. De kleinschaligheid van de wijk – of misschien wel intimiteit – wordt mede gevoed doordat de wijk slechts één



ontsluiting heeft. “Hierdoor ontstaat er een gevoel van saamhorigheid”, zegt Van der Kroft. “De wijk is een soort community. Zonder naar binnen te zijn gekeerd overigens. De wijk is transparant van opzet. Het is mijn ambitie om zo te ontwerpen dat het prettig is voor de mensen die er wonen. Als architect is dat voor mij nog het meest bevredigend.”

Aluminium detaillering

Materialisatie bepaalt voor een belangrijk deel de beleving. Of de esthetische uitstraling van een gebouw. In het geval van aluminium detaillering komt daar nog een functioneel aspect bij. Van der Kroft heeft bewust gekozen voor aluminium muurafdekkappen, al dan niet voorzien van blind bevestigde aluminium balusters: “Mede vanwege de goede isolatie, afwatering en uitstraling. Daarnaast hebben we aluminium dakranden toegepast. Deze gaan een mooie confrontatie aan met de verschillende kleuren gevelsteen. In andere gevallen zorgen de aluminium dakranden voor een verbinding tussen hout en steen. Op de erkers van onder meer de vrijstaande villa's en de hoekwoningen zijn de dakranden uitgevoerd in de kleur van de gevelsteen. Dat geldt ook voor de aluminium waterslagen. Dat zorgt voor een rustiger beeld. Een groot voordeel van toepassing van aluminium muurkappen, dakranden en waterslagen is dat de afwatering goed geregeld is. Er ontstaan geen ontsierende lekstroken op de gevel.”



ALUMINIUM IN PRAKTIJK IS EEN MERK VAN ROVAL ALUMINIUM

WWW.ALUMINIUMINPRAKTIJK.NL