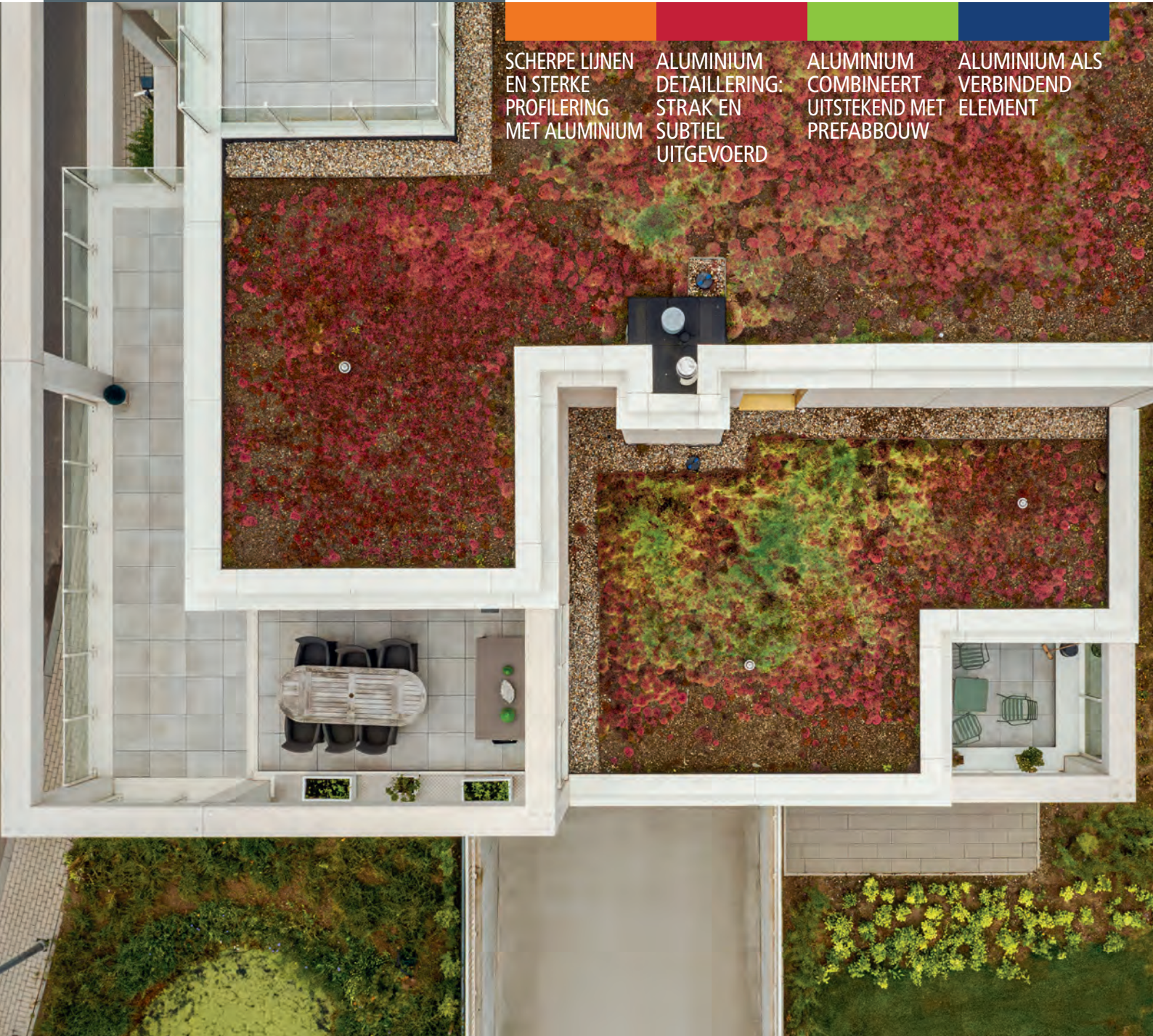


LUMINIUM IN PRAKTIJK

MAGAZINE

JAARGANG 18 | OKTOBER 2025 | NR 1



SCHERPE LIJNEN
EN STERKE
PROFILERING
MET ALUMINIUM

ALUMINIUM
DETAILLERING:
STRAK EN
SUBTIEL
UITGEVOERD

ALUMINIUM
COMBINEERT
UITSTEKEND MET
PREFABBOUW

ALUMINIUM ALS
VERBINDEND
ELEMENT

4

ALUMINIUM IN PRAKTIJK

De kwaliteiten van aluminium worden pas zichtbaar als het in de praktijk wordt toegepast. Dit uitgangspunt vormt de basis van Aluminium In Praktijk, het label dat de filosofie van Roval Aluminium ondersteunt, dat wat mooi én functioneel is, ook gezien mag worden. Elke aflevering van het magazine kenmerkt zich door een thema, dat inspeelt op de onbegrensde mogelijkheden van aluminium.

14

INHOUDSOPGAVE

- 3 VOORWOORD
- 4 MFA DE KEI, REUSEL
- 6 KANAELZICHT, WILLEBROEK
- 10 ORANJEKADE, HELMOND
- 14 WILLEMSKWARTIER, TILBURG

Aluminium In Praktijk is een gratis magazine dat ook online te lezen is op www.roval.nl en www.aluminiuminpraktijk.nl.

Wilt u meerdere gedrukte exemplaren ontvangen of heeft u een adreswijziging? Stuur dan een mail naar marketing@roval.nl.

COLOFON

Eindredactie:
Pauline Manders-Vlemmix
Redactie en teksten:
Roval Aluminium B.V., Ronald Haring, Inhoud.cc
Ontwerp:
SKON creative communications
Fotografie:
Harrie Jegerings Fotografie, Studio Claerhout, e.a.
Druk:
PreVision Graphic Solutions
Oplage:
4000 stuks

Van de projecten in Aluminium In Praktijk vindt u meer foto's op www.roval.nl en www.aluminiuminpraktijk.nl.

©2025 Roval Aluminium B.V. alle rechten voorbehouden.



Volg ons op:



FSC logo



EDWIN VAN KEMENADE

SALES & MARKETING MANAGER
ROVAL ALUMINIUM B.V.

Een van de belangrijkste kwaliteiten van onze aluminium bouwproducten is de duurzaamheid. Aluminium gaat tientallen jaren mee, het is nauwelijks aan corrosie onderhevig en het is onderhoudsarm. Een droge opsomming van kwaliteiten. Maar er is meer. Ze zorgen ervoor dat onze dakranden, muurkappen en waterslagen juist zo geschikt zijn voor renovatie- en herbestemmingsdoeleinden.

In deze aflevering van Aluminium In Praktijk grijpen we terug op het verleden en maken we nieuwe geschiedenis. Om er alvast enkele quotes uit te lichten van de architecten die geïnterviewd zijn over 'hun' projecten: 'Aluminium is een materiaal dat mooi blijft zonder gedoe' en 'aluminium detaillering is robuust en duurzaam, maar ook warm en uitnodigend'. Zo zie je maar: er zit meer, veel meer in aluminium detaillering dan je denkt. Wij weten dat al lang.

Ik wens u veel lees- en kijkplezier toe!

"BOUWEN AAN MONUMENTEN VAN MORGEN"

ROVAL
ALUMINIUM

MEMBER OF
REYNAERS
GROUP
TOGETHER FOR BETTER



MULTIFUNCTIONELE ACCOMMODATIE DE KEI, REUSEL



PIETER KEERIS

KEERIS ARCHITECTEN, EERSEL

SCHERPE LIJNEN EN STERKE PROFILERING MET ALUMINIUM

Wie goed kijkt naar MFA de Kei, ziet de zwerfkei uit de Reuselse bossen erin terug. De kei die als 'oudste bewoner' van het dorp bekendstaat. Massief, verweerd, maar tegelijk beschermend. Het was diezelfde kei die architect Pieter Keeris op een vrije zondag opzocht om zijn ontwerpvisie te laten rijpen. "Ik ben er letterlijk voor gaan liggen. En toen ik tussen de sokkels door naar het bos keek, wist ik: dit wordt het beeld. Geborgenheid, transparantie, contrast en tegelijkertijd verbinding met de omgeving."



Geen anonieme doos

De oude Kei was aan vervanging toe. Gedateerd, weinig comfort en een onhandige routing. Toch zat er emotie aan vast, zeker bij de oudere Reuselnaren. De uitdaging voor Keeris lag in het bouwen van iets nieuws dat vertrouwd aanvoelt, maar wél aansluit bij de eisen van deze tijd. "We wilden een gebouw dat body heeft. Geen anonieme doos, maar een karakteristieke Kei die het plein omarmt. Robuust en tegelijkertijd toegankelijk." De locatie, midden in het dorps hart, vroeg om een gebaar. Niet schreeuwerig, maar zelfverzekerd. De transparante plint aan het kerkplein zorgt ervoor dat het gebouw 'meeademt' met het plein. "De foyer opent zich naar de omgeving. Je ziet wat er binnen gebeurt. Het nodigt uit." De bovenverdieping is juist gesloten, massief. Uitgevoerd in leisteen, in donkere tinten die aan het Cambrium doen denken. Net als de echte kei uit het bos.

Aluminium detaillering

Het dak is afgewerkt met aluminium muurafdekkappen. De detaillering van het gebouw is verfijnd, hetgeen goed past bij de keuze voor aluminium detaillering. Een bewuste keuze, benadrukt

Keeris: "We wilden scherpe lijnen, een sterke profilering én materiaal dat mooi blijft zonder gedoe. Aluminium is dan eigenlijk vanzelfsprekend, het is bovendien vormbaar." De aluminium muurafdekkappen sluiten naadloos aan op het architectonische beeld van de Kei. Ze volgen de schuine lijnen van het gebouw en zorgen voor een rustige beëindiging van de gevels. Het maatwerk in aluminium was cruciaal bij de uitvoering van de ronde vormen en de scherpe hoeken. "Zeker bij het theaterdeel en de entree hebben we het uiterste gevraagd van de vakmensen. Dan is het fijn als je met materialen werkt die meebuigen, zonder in te boeten op kwaliteit."

Een gebouw van de mensen

Het verhaal van de nieuwe Kei is er ook een van co-creatie. Geen top-down ontwerp, maar een proces waarin gebruikers volop hebben meegedacht. De bibliotheek, de toneelvereniging, de kookclub, de muziekgezelschappen – allemaal hadden ze een stem in het eindresultaat. "Dat is misschien wel het mooiste van dit project", vertelt Keeris. "Iedereen voelt zich mede-eigenaar. Het gebouw is niet alleen van de gemeente, het is van Reusel."

Dat gevoel wordt versterkt door het ontwerp, waarin ontmoeting centraal staat. De theaterzaal is multifunctioneel inzetbaar, de foyer heeft een open karakter en zelfs het dak is groen uitgevoerd – met mossen en grassen die bijdragen aan biodiversiteit én verkoeling. "We hebben echt gezocht naar balans: robuust en duurzaam, maar ook warm en uitnodigend."

Trots en nuchterheid

Hoewel Keeris bescheiden blijft, is het duidelijk dat dit project hem raakt. Niet alleen als architect, maar ook als Kempenaar. "Ik wilde dat als mijn kinderen hier ooit dansles krijgen of een voorstelling spelen, ze dat doen in een gebouw dat klopt. Dat werkt, iets uitstraalt en duurzaamheidswaarde heeft", zegt Pieter Keeris en besluit: "Architectuur is meer dan esthetiek. Het gaat om betekenis. Om emotie, herkenning, functie. Als dat allemaal samenkomt, dan heb je iets goeds neergezet. Dan wordt een gebouw geen object, maar een ervaring. En volgens mij is dat precies wat hier gebeurd is. Tegelijk moet je rekening houden met de duurzaamheidseisen van deze tijd. Het onderhoudsarme aluminium als dakrandafwerking en geveldetaillering sluit daar prima bij aan."





KANAELZICHT, WILLEBROEK

ALUMINIUM DETAILLERING: STRAK EN SUBTIEL UITGEVOERD



BART ANTHONISSEN

ARCHITECTENBUREAU ELD,
ANTWERPEN

Aan het kanaal in het Belgische Willebroek verrijst een bijzondere nieuwe woonwijk: Kanaelzicht. Kanaelzicht is een plek met een verhaal waar geschiedenis en nieuwe toekomst samenkomen. Hier, op de historische grond van de 19^e-eeuwse papierfabriek De Naeyer, komen wonen, industrieel erfgoed en fraaie architectuur samen. Naast de meergezinswoningen aan het water worden er ook eengezinswoningen ontwikkeld op andere delen van het terrein.

“Eenheid in verscheidenheid of verscheidenheid in eenheid”, zoals architect Bart Anthonissen van het Antwerpse architectenbureau eld het verwoordt. De ontwerpen voor de eerste twee fases waren al eerder door het bureau Inarco gemaakt. “De projectontwikkelaar nam het project over mét vergunning. Vervolgens werd eld door de projectontwikkelaar gevraagd om deze concepten naar uitvoering te brengen. De derde fase werd in samenwerking met Studio Farris uitgewerkt en is momenteel in uitvoering”, aldus Anthonissen.

Van schets tot straatbeeld

De wijk groeit in verschillende fases. In fase één kwamen er 74 appartementen in drie nieuwbouvvolumes, met op de begane grond ruimte voor winkels of horeca. Alles ligt ingeklemd tussen het kanaal en een collectieve tuin – groen, open en uitnodigend.

Fase twee bracht nog eens 36 woningen onder in twee gebouwen. Geen massieve blokken, maar bebouwing van enkele verdiepingen hoog, zodat de wijk lucht en licht blijft ademen. Ook zijn er verschillende parkeervoorzieningen, waaronder een ondergrondse parkeergarage.

En dan fase drie: de herbestemming van het oude managementkantoor en de voormalige tekenstudio's. Robuuste industriële panden die een tweede leven hebben gekregen met appartementen, kantoren, cafés en commerciële ruimtes.

Het ontwerp van de nieuwe gebouwen is uitgesproken en eigentijds. Er is veel aandacht besteed aan de uitstraling van de gevels en de vormgeving. Grote ramen en royale terrassen

zorgen voor een overvloed aan daglicht en een weids uitzicht. De positionering van de nieuwbouw is zorgvuldig afgestemd op de bestaande industriële panden, waardoor oud en nieuw elkaar versterken in een harmonieus samenspel.

Wit met aluminium accenten

Wat meteen opvalt aan Kanaelzicht, is de samenhang in uitstraling. “We kozen voor witte bakstenen met subtiel nuances”, vertelt Anthonissen. “Samen met de leverancier kozen we een serie varianten binnen dezelfde stijl. Zo creëer je eenheid met net genoeg verschil.”

Die visuele rust wordt versterkt door verfijnde aluminium details: raamdorpels/waterslagen, dakranden, muurafdekkappen – allemaal strak en subtiel uitgevoerd. “Aluminium is ideaal. Het vergt nauwelijks onderhoud, laat zich precies verwerken én past perfect bij gevels met veel lichtinval. Veel dagkanten zijn rondom afgewerkt met aluminium zetwerk – dat geeft een heldere, eenduidige look.”

Vervolg op pagina 8 >



“EENHEID IN VERSCEIDENHEID OF VERSCEIDENHEID IN EENHEID”

Duurzaam

Duurzaamheid was geen doel op zich, maar kreeg zeker de aandacht die het verdient. De woningen zijn nagenoeg energieneutraal, met zogeheten E-peilen tussen de 20 en 30.

Kanaelzicht maakt gebruik van slimme technieken: CO₂-gestuurde ventilatie met zone-regeling, lucht-water warmtepompen, lage-temperatuur-vloerverwarming en zonnepanelen. De gevels die veel zon vangen kregen externe zonwering om oververhitting tegen te gaan. “En we hebben ingezet op klimaatadaptatie”, zegt Anthonissen. “Met infiltratiezones, wadi’s, veel beplanting én extensieve groendaken. De dakopstanden van deze daken zijn afgewerkt met witte aluminium muurafdekkappen – zo loopt alles mooi door vanuit de gevel.” De dakrandafwerking kenmerkt zich door aluminium maatwerkoplossingen, die bijdragen aan een robuuste uitstraling. Het aanzicht van de dakopstanden is samengesteld uit een soort aluminium lekdorpel met daarbovenop een horizontale oplossing van aluminium zetwerk, afgewerkt met de aluminium muurkap.



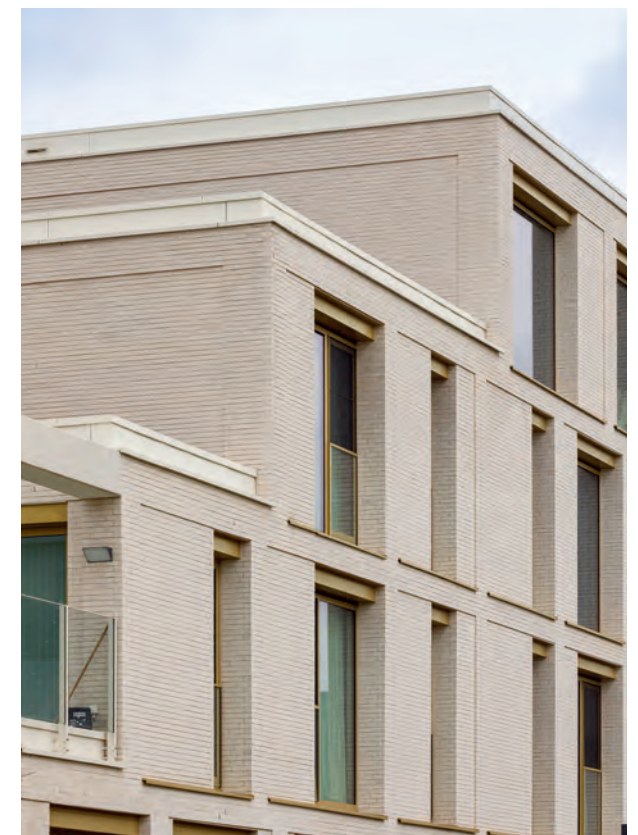
Aluminium raamdorpels

Het kanaal is nooit ver weg. “De meeste appartementen kijken uit over het water”, zegt Anthonissen. “Door opgetilde terrassen en speelse gevel-indelingen ontstaat een dynamisch beeld.”

Geen brave rijtjes balkons, maar terrassen die verspringen. En ook de ramen, die voorzien zijn van aluminium raamdorpels liggen niet overal strak in het gelid. Die kleine verschuivingen van de gevelopeningen ten opzichte van elkaar zorgen voor levendigheid en karakter in het gevelbeeld.

De derde fase – de transformatie van de oude fabrieksgebouwen – geeft Kanaelzicht zijn ziel. “Een plek wordt pas echt interessant als er geschiedenis in zit”, zegt Anthonissen. “Die bestaande structuren zorgen voor herkenning en verankering in de buurt.”

Kanaelzicht laat zien hoe techniek, esthetiek, materialisatie én industrieel erfgoed elkaar kunnen versterken. Met een ondersteunende, esthetische rol voor aluminium detaillering, die als stille kracht de architectuur versterkt.



ALUMINIUM COMBINEERT UITSTEKEND MET PREFABBOUW



JOOST VERBEEK

ARCHITECTEN|EN|EN, EINDHOVEN

Architect Joost Verbeek van het Eindhovense bureau architecten|en|en, kijkt met voldoening terug op het grootschalige project Oranjekade in Helmond. Wat ooit een min of meer verwaarloosd gebied was met dichtgetimmerde bedrijfspanden, is getransformeerd tot een levendige woonwijk met een duidelijke identiteit. De combinatie van moderne architectuur met historische elementen geeft Oranjekade een unieke uitstraling met speciale aandacht voor prefabbouw. En voor de rol van aluminium detaillering hierin, die hier en daar opvallend kleurrijk is.

De kracht van Oranjekade zit in de spannende mix van oud en nieuw. Hier ligt een stuk Helmondse historie dat opnieuw tot leven komt. In 1910 richtten vier Friese kruideniers (Ebben, Dames, Aukes en Hettema) in het Brabantse Helmond EDAH op, een samenwerkingsverband om – uiteindelijk – gezamenlijk de concurrentie aan te gaan met de toenmalige grootgrutters. Vanaf 1917 was EDAH gevestigd aan de Zuid-Willemsvaart, waar het uitgroeide tot een landelijke supermarktketen – tot de naam in 2007 verdween uit het straatbeeld.

Het karakteristieke EDAH-pand, waarvan de gevel is blijven staan, heeft een nieuwe functie gekregen. Met het EDAH-gebouw en de watertoren als ankerpunten behoudt Oranjekade verbinding met de geschiedenis, maar dan wel in een eigentijds outfit. Het kanaal, de levendige AH XL en het park, waarin de oude waterloop de Aa opnieuw zichtbaar is gemaakt,

vormen samen een krachtig welkom aan de wijk. Oranjekade is een ontwikkeling met impact – een verrijking voor Helmond die zowel verleden als toekomst voelbaar maakt.

Identiteit en historie

Joost Verbeek: “Vanaf het begin wilden we iets maken dat echt bij Helmond past”, vertelt hij. “Samen met de stedenbouwkundige hebben we gezocht naar de kwaliteiten van de locatie: het kanaal, de bomenlaan en de monumentale gevel van het oude EDAH-hoofdkantoor. Het plan bestaat uit dertien verschillende woonblokken. Vier van deze woonblokken dragen de namen van de oorspronkelijke oprichters van EDAH. Onder andere hierdoor wordt het verhaal van de plek tastbaar gemaakt. Heden en verleden zijn op deze manier verbonden.”

Dat geldt ook voor de naam die het project heeft meegekregen. Joost: “De naam Oranjekade verwijst



namelijk naar de van oudsher gegoede buurt aan de overkant van het kanaal, met huizen met karakteristieke oranje daken.”

De monumentale gevel van het EDAH-pand zelf is zorgvuldig in ere hersteld. Het gehele pand is voorzien van een moderne, opvallende optopping. “Historische elementen, zoals raamkozijnen zijn uitgevoerd in het oorspronkelijk karakter in aluminium, terwijl we met de optopping iets nieuws wilden toevoegen”, zegt de

architect. De ronde vormen van deze toevoeging, die doet denken aan de boeg van een schip, zijn geïnspireerd door het nabijgelegen kanaal en het nautische verleden van de locatie.”

Variatie met samenhang

Het wooncomplex bestaat uit dertien woonblokken die samen een heldere eenheid vormen, maar toch elk een eigen karakter bezitten. “We hebben gestreefd naar variatie binnen samenhang”, merkt Verbeek op. “De breedte maatvoering van

de woongebouwen aan het kanaal is nagenoeg gelijk, geïnspireerd op de breedte van het monumentale EDAH-gebouw. Dat zorgt voor ritme en herkenbaarheid.”

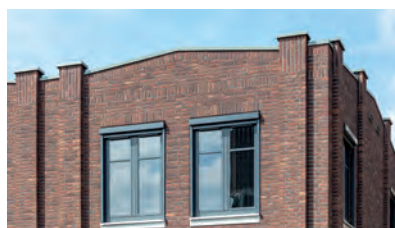
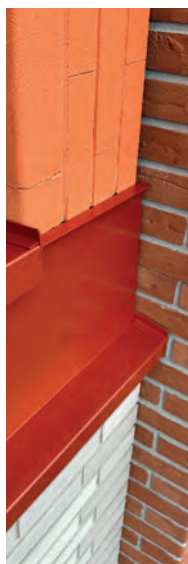
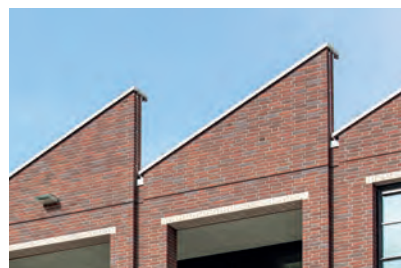
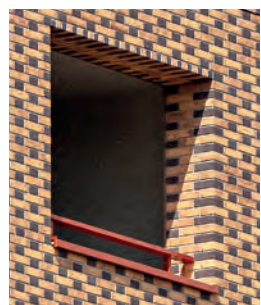
Door de schaal van het project werd al in een vroeg stadium een tweede architectenbureau erbij betrokken: Christoph Kohl stadtplaner architecten uit Berlijn. “We werken vaker samen met andere bureaus. Het inspireert en zorgt voor interessante kruisbestuiving”, aldus Joost Verbeek.

Vervolg op pagina 12 >

ORANJEKADE, HELMOND



“ALUMINIUM IS VANWEGE HET ONDERHOUDSARME KARAKTER EN HET LICHT GEWICHT EEN LOGISCHE KEUZE”



Prefabbouw en aluminium

Oranjekade onderscheidt zich door het gebruik van innovatieve bouwtechnieken, zoals volledig afgewerkte prefab houtskeletbouw gevelelementen. Alle gebouwen, behalve het monumentale EDAH-pand, zijn gebouwd met deze prefab gevelelementen en afgewerkt met minerale steenstrips. “Dat was aanvankelijk een uitdaging”, erkent Verbeek. “Maar door prefabricage konden we snel, efficiënt en steigerloos bouwen. Zo konden we kostenbesparend bouwen zonder aan kwaliteit en uitstraling in te boeten.”

Aluminium is cruciaal binnen deze aanpak, vanwege het lage gewicht en de mogelijkheid om dit materiaal naadloos te combineren met prefab bouwsystemen. “Juist door het lage gewicht van aluminium konden we gedetailleerde toepassingen realiseren die perfect aansluiten op prefab panelen”, legt Joost uit. Specifiek noemt hij aluminium dakranden, waterslagen, muurafdekkappen en maatwerkoplossingen. “We hebben ook gekozen voor aluminium kozijnen en deuren, omdat ze duurzaam en zeer onderhoudsvriendelijk zijn.”

Voor de waterslagen en muurafdekkappen koos Joost bewust voor aluminium vanwege het gemak waarmee het materiaal gedetailleerd kan worden. De aluminium muurafdekkappen zijn op sommige locaties voorzien van balusters met railing, soms drie boven elkaar. “Aluminium muurafdekkappen zorgen voor een

strakke afwerking bij randen waar bewoners dichtbij komen, zoals balkons en dakterrassen. Hier is aluminium niet alleen esthetisch aantrekkelijk, maar ook praktisch door zijn duurzaamheid en eenvoudig onderhoud. Bovendien konden we hiermee toch een beeld van traditionele betonarchitectuur op een lichte en innovatieve manier neerzetten, passend bij de houtskelet bouwmethodiek”, aldus Verbeek. Daarnaast heeft aluminium geholpen om horizontale naden tussen gevelepanelen te camoufleren. “Door slim aluminium zetwerk toe te passen, vallen her en der naden gericht weg in het ontwerp.”

Duurzaam in innovatief

Het hele project heeft veel aandacht voor duurzaamheid. Naast het warmte-koudeopslag systeem (WKO) en zonnepanelen die bijdragen aan de energie-efficiëntie van het complex, is gekozen voor materialen die duurzaam zijn op de lange termijn. “Aluminium is vanwege het onderhoudsarme karakter en het lichte gewicht hierin een logische keuze”, benadrukt Joost.

Oranjekade telt 269 woningen, variërend van compacte appartementen van 40 m² tot royale woningen van 200 m². Dit zorgt voor een gevarieerd publiek en versterkt het gemeenschapsgevoel. Joost: “We wilden echt een buurt creëren waar mensen samenleven.” Een opvallend detail zijn de centrale binnengebieden, daktuinen waaronder zich de

parkeervoorziening bevindt. Een van deze daktuinen heeft een overkapping van hergebruikte vakwerkspanten uit het monumentale pand. “Bewoners kunnen hier activiteiten organiseren en elkaar ontmoeten, wat bijdraagt aan een levendige gemeenschap.”

Architectuur met een vleugje humor

Oranjekade heeft naast functionaliteit ook ruimte voor speelse elementen. “Architectuur mag humor hebben”, vindt Joost Verbeek. “We hebben bijvoorbeeld bij een van de gebouwen een uitkijkpunt ontworpen, het ‘Titanic-momentje’, geïnspireerd op de beroemde filmscene. Mensen moeten plezier kunnen beleven aan het gebouw.”

Oranjekade is een treffend voorbeeld van hoe moderniteit, historie en duurzaamheid samenkomen. Joost Verbeek besluit: “Ik hoop dat bewoners en bezoekers ervaren hoeveel zorg en aandacht we in dit project hebben gestoken. Dit is niet zomaar een gebouwcomplex, maar een plek met een eigen verhaal.”



Scan de QR-code voor een filmpje van dit project.



ALUMINIUM ALS VERBINDEND ELEMENT



WILLEMSKWARTIER, TILBURG



WALTER VAN DER HAMSVoord

DAT ARCHITECTEN, TILBURG

Willemsskwartier in Tilburg is een wijk met een verhaal. Gebouwd op het terrein van de voormalige Willem II-kazerne combineert het plan, historie met hedendaagse architectuur en verscheidenheid met een gevoel van eenheid. “We hebben gestreefd naar een architectonische eenvoud die tijdloos aanvoelt. Dit moet een wijk zijn waar je niet alleen nu prettig woont, maar die ook over vijftig jaar nog relevant is.” Architect Walter van der Hamsvoord (DAT, Tilburg) over de architectonische invulling van een wijk met een uitgesproken 21^e-eeuws karakter én over de aluminium detaillering.

Stedenbouw en architectuur

Het project kwam bij DAT binnen via een architectenselectie. De stedenbouwkundige basis was gelegd door Karres en Brands Landschapsarchitecten, samen met de gemeente. “Er lag een stevige stedenbouwkundige onderlegger met een beeldkwaliteitsplan waarop we

goed konden voortbouwen”, zegt Van der Hamsvoord. “Onze visie ging over het verder invullen van dat plan met een herkenbare, samenhangende architectuur. We hebben vooral ingezet op eenheid in verscheidenheid.” Die term komt vaker terug in zijn verhaal. De oude kazernegebouwen, met hun rode bakstenen, zadeldaken

met blauwe pannen, vormen een inspiratie van het plan. Zonder daarin overigens door te slaan. 21^e-eeuwse architectuur is leidend. Van der Hamsvoord: “De nieuwe woongebouwen sluiten hier op aan, maar zonder te imiteren. We wilden geen historiserende kopie maken, maar een hedendaagse woonwijk met respect voor de context en met de focus op eenheid en variatie tegelijkertijd.”

Een rustige wijk met veel functies

De wijk kent een opvallend gemengd programma: grondgebonden koopwoningen, appartementen, sociale huurwoningen, een basisschool, een kinderdagverblijf en zorgwoningen. “Die functiemenging was vanaf het begin een belangrijk uitgangspunt. Dat zie je ook terug in de plattegronden, de ligging van de gebouwen en de routing”, legt Van der Hamsvoord uit. Ondanks die functionele diversiteit oogt het gebied bijzonder rustig. Dat komt door het slimme ontwerp van de openbare ruimte. “Het middenterrein is volledig autovrij. Parkeren gebeurt aan de randen van het gebied, of half verdiept onder enkele appartementengebouwen. Daardoor is er veel speelruimte en ruimte voor recreatie.”

Gelaagdheid en natuurinclusiviteit

Om de gewenste eenheid in het gevelbeeld te bereiken, werkte DAT met verschillende lagen in het ontwerp: typologie, kleur van het metselwerk én metselwerkverbanden. Daarbij werkte

het Tilburgse bureau samen met Architectuur MAKEN uit Rotterdam, die ook enkele woningtypes ontwierp. De metselwerkverbanden zijn niet alleen esthetisch bedoeld; ze hebben een ecologische functie. Walter van der Hamsvoord: “We hebben nestgelegenheden geïntegreerd voor onder meer gierzwaluwen en vleermuizen. Elk metselwerkverband kreeg de naam van een diersoort en is afgestemd op de maat en positie van het bijbehorende nestkastje.” Hierdoor ontstaat een gevarieerd straatbeeld dat samen met de beplanting in het openbaar gebied werkt als biotoop. Karres en Brands Landschapsarchitecten zorgde ervoor dat bestaande bomen zo veel mogelijk behouden bleven, vooral in de centrale zone. “Dat draagt enorm bij aan de sfeer. Dit is geen kale nieuwbouwwijk, maar een plek waar het al leeft vanaf dag één”, vult Van der Hamsvoord aan.

Materialisatie en aluminium detaillering

De woningen in het Willemsskwartier kenmerken zich door een ingetogen architectuur. Metselwerk is het dominante materiaal, waar houten kozijnen in een warme, rustige kleur in zijn opgenomen. “Die kozijnkleur – kwartsgrijs – zie je terug in de aluminium waterslagen, dakranden, muurafdekkappen en hemelwaterafvoerbekledingen. Zo ontstaat rust en ritme. Ondanks afwisseling in gevelkleur, is de kleur kwartsgrijs overal in doorgetrokken. Daarbij speelt aluminium een belangrijke rol. We



wilden slanke, abstracte detaillering die past bij de ingetogen uitstraling. Aluminium is dan een logische keuze. Het is duurzaam, onderhoudsarm en het laat zich strak verwerken. We hebben onder andere gekozen voor aluminium detaillering die subtiel in het gevelvlak is opgenomen.” Opvallend detail: bij de schuine daken is in voorkomende gevallen gekozen voor aluminium dakranden met een ronde kraal. “Zo vloeien de daklijnen van schuine en platte daken mooi in elkaar over. Het geeft het geheel een zekere organische structuur en herkenbaarheid, zonder schreeuwerig te zijn.”

Verbinding

Volgens Van der Hamsvoord is het project geslaagd als het mensen verbindt – ruimtelijk én emotioneel. “De oude kazerne is geen belemmering geweest, maar een kans. We hebben iets toegevoegd aan de stad, zonder het bestaande uit te wissen. De wijk voelt inmiddels volwassen aan. Er wonen gezinnen, ouderen, kinderen spelen op het autovrije plein en zelfs een van de projectarchitecten heeft er zijn thuis gevonden. Dat zegt misschien wel het meest.”

Wat Van der Hamsvoord betreft is Willemsskwartier een eigentijdse wijk, geworteld in de geschiedenis, maar gebouwd voor de toekomst. Met een architectuur die niet snel zal verouderen.





ALUMINIUM IN PRAKTIJK IS EEN MERK VAN ROVAL ALUMINIUM

WWW.ALUMINIUMINPRAKTIJK.NL