

JAARGANG 5 • NUMMER 2 • OKTOBER 2010

KLEURRIJK DESIGN

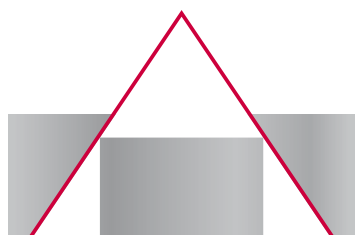


ALUMINIUM BIEDT VOORDELEN
TEN OPZICHTE VAN ANDERE
MATERIALEN

ALUMINIUM BOUWPRODUCTEN
ZIJN GOED TE ASSEMBLEREN

DOOR DE VORMBAARHEID
VAN ALUMINIUM IS EEN RANKE
PROFILERING MOGELIJK

HET GEBRUIK VAN ALUMINIUM
IS EEN NATUURLIJKE KEUZE



IN PRAKTIJK
ALUMINIUM
MAGAZINE



EDWIN VAN KEMENADE,
MARKETING- EN SALES
MANAGER ROVAL ALUMINIUM

EDWIN VAN KEMENADE

KLEURRIJK DESIGN



RIJNBOUTT ARCHITECTEN

"ALUMINIUM BIEDT VOORDELEN TEN OPZICHTE VAN ANDERE MATERIALEN"



MATTIJS RIJBOUTT,
ARCHITECT,
RIJBOUTT ARCHITECTEN,
AMSTERDAM

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	2
"Aluminium biedt voordelen ten opzichte van andere materialen"	3-5
"Het gebruik van aluminium is een natuurlijk keuze"	6-7
"Door de vormbaarheid van aluminium is een ranke profilering mogelijk"	8-9
"Aluminium bouwproducten zijn goed te assembleren"	10-11

ALUMINIUM IN PRAKTIJK
De kwaliteiten van aluminium worden pas zichtbaar als het in de praktijk wordt toegepast. Dit uitgangspunt vormt de basis van Aluminium In Praktijk, dat als label de filosofie van Roval Aluminium ondersteunt, dat wat mooi én functioneel is, ook gezien mag worden. Driemaal per jaar verschijnt het magazine Aluminium In Praktijk. Elke aflevering kenmerkt zich door een thema, dat inspeelt op de onbegrensde mogelijkheden van aluminium.

COLOFON

REDACTIE
Roval Aluminium (www.roval.nl),
PR & Corporate Communicatie

EINDREDACTIE
Roval Aluminium,
Pauline Manders-Vlemmix

CONCEPT EN VORMGEVING
PR & Corporate Communicatie

OPLAGE
5000 stuks

GROTE FOTO COVER
Rustenburg, Zaandam

Van de projecten in Aluminium In Praktijk vindt u op www.roval.nl en www.aluminiuminpraktijk.nl nog meer foto's.



Steeds vaker dan vroeger is gebouwesthetiek een belangrijk uitgangspunt in het ontwerp van de architect. Niet alleen wat vormgeving betreft, maar ook met betrekking tot kleurkeuze. Kleurvastheid is daarin een belangrijke voorwaarde. Daar zit ook een raakvlak met duurzaamheid. Hout bijvoorbeeld kun je in talloze kleuren verven, maar de kleur verliest zijn vastheid door erosie en weersinvloeden. Aluminium daarentegen behoudt niet alleen zijn kwaliteit, maar ook zijn kleur. Ook voor aluminium zijn oneindig veel RAL-kleuren mogelijk. De keuze voor de architect is enorm. Steeds vaker wordt er gekozen voor kleurrijk design. Steeds strenger worden de eisen met betrekking tot duurzaamheid. Aluminium verenigt beide uitgangspunten tot een vloeiend geheel: kleurrijk design.

Edwin van Kemenade
Marketing- en Sales Manager
Roval Aluminium BV

Allure kan het project niet ontzegd worden. Allure en met behoud van de Zaanse identiteit, want dat was een van de voorwaarden in het masterplan.

De Hermitage/De Tsaar vormt de schakel tussen het station en de binnenstad van Zaandam. Architect Mattijs Rijnboutt van architectenbureau Rijnboutt bv is er op bewonderenswaardige wijze in geslaagd om de Zaanse geschiedenis te verweven met eigentijdse architectuur en hedendaags comfort.

De Hermitage/De Tsaar bestaat uit de Toren, de Pakhuizen, de Grachtenhuizen en de Zaag-

tand. De kelder van het indrukwekkende complex wordt in beslag genomen door een parkeergarage van zo'n 930 plaatsen. Op de begane grond en eerste verdieping bevinden zich diverse winkels met glazen puien voorzien van een ranke aluminium profilering en op de tweede verdieping een bioscoop met zes zalen. Aan de buitenzijde heerst vooral gezellige bedrijvigheid door het winkelend publiek; de binnenzijde met zijn fraaie tuin, die 's zomers en 's winters groen blijft, wordt gekenmerkt door rust.

Verleden

Karakteristiek voor het oude Zaandam zijn de typische houten

Zaanse huisjes, grachtenpanden en de pakhuizen. "De verwijzing naar het verleden is ook terug te vinden in het ontwerp. De Zaagtand, die bestaat uit vijf woningen, refereert aan de oude houten huisjes. De Pakhuizen, die vroeger vooral langs de Zaan te vinden waren, laten ook niets aan de verbeelding over. Het betreffen vier robuuste, kleurrijke gebouwen met in totaal 36 koopwoningen, die met de voorzijde aan het water liggen. Niet voor niets zijn de Pakhuizen deels voorzien van balkons en loggia's. Voor de dakafwerking van de trap- en puntgevels zijn aluminium gemoffelde en gepoedercoate muurafdeksystemen toegepast.

VERVOLG OP PAGINA 4





Opvallend detail is dat het muurafdek-systeem bij het linker- en rechterpand speels doorgetrokken wordt in de vorm van kolom-bekleding over het dakterras heen om ver-volgens weer in de dakrandafwerking over te gaan. Aluminium is makkelijk vormbaar en duurzaam en biedt zodoende voordelen ten opzichte van andere materialen. Het is zowel een esthetische als een praktische keuze”, aldus Mattijs Rijnboutt.

Dakrandafwerking

Ook voor de elk in eigen groene kleur opge-trokken Grachtenhuizen met in totaal 32 woningen zijn wit gemoffelde waterslagen en in vier soorten groen gemoffelde randaf-

werking voor de loggia's toegepast. De Grachtenhuizen en de Pakhuizen kijken aan de achter-zijde uit op de rustieke door Michael van Gessel ontworpen binnentuin. Aan de voorzijde heeft men een prachtig uitzicht over de omgeving, dat naarmate men hoger woont, steeds in-drukwekkender wordt. Dat uit-zicht is optimaal vanuit de stoere Toren, die de skyline van Zaandam markeert. Hoog in de toren ervaar je hoe dichtbij Am-sterdam ligt en aan de andere zijde is zelfs de Noordzee te zien.

Het is een markant gebouw, dat doet denken aan de eerste wolkenkrabbers. Opvallend is de enorme klok op de voorgevel. Mattijs Rijnboutt: “De klok hangt relatief laag, zoals je ook wel zag op de wolkenkrabbers van weleer. Praktisch ook, omdat je niet ver omhoog hoeft te kijken.”

Onderhoudsvrij

De ramen zijn voorzien van alumi-nium kozijnen en waterslagen. On-derhoud is een belangrijk aspect. “En aluminium is onderhoudsvrij. De ramen van de Toren zijn niet

voorzien van doorvalbeveiliging, omdat dit het gevelaanzicht zou verstoren. We hebben daarom ge-kozen voor veiligheidsglas.”

Opvallend aan de Toren is het metselwerk, dat zich prima laat combineren met de aluminium profielen. De verschillende woon-lagen worden haarscherp ge-scheiden door betonnen balken. Heel bijzonder is de kroon op de top, die trapsgewijs het gebouw-einde markeert als een symboli-sche kroon op het werk van architect Mattijs Rijnboutt.

SPRING ARCHITECTEN

"HET GEBRUIK VAN ALUMINIUM IS EEN NATUURLIJKE KEUZE"



RINUS ROOVERS, ARCHITECT,
SPRING ARCHITECTEN,
ROTTERDAM

De multifunctionele accommodatie Quirijn aan de Eilenbergstraat in Tilburg ligt als een pas geland ruimteschip tegen de rand van het park Quirinustuinen aan, maar de werkelijkheid is dat het gebouw zeker niet uit de lucht is komen vallen.

Integendeel, architect Rinus Roovers van Spring Architecten uit Rotterdam heeft MFA Quirijn vanuit een duidelijke gebruikersfilosofie ontworpen. Het gebouw ligt op de voormalige locatie van basisschool De Sleutel. Het park speelde een belangrijke rol in de visie van de architect: "De multifunctionele accommodatie vormt een overgang naar de wijk. Het gebouw heeft een open structuur, die wordt gekenmerkt door verregaande transparantie, die vooral in de centrale hal tot uiting komt. Je haalt op die manier buiten naar binnen. Ook de organische vormgeving en de asymmetrische lobben refereren aan het park. Dit wordt ook nog eens versterkt door het groendak van het hoofdgebouw. De MFA bestaat uit een hoofdgebouw, een ontvangsthal en twee

lobben, die als reusachtige staartvinnen aan de ontvangsthal vastzitten.

"Hoewel het één complex is, geven de gebruikers 'hun' ruimte een eigen identiteit. In de ontvangsthal heerst grote activiteit. Vanuit de hal, het bindende hart van het gebouw, zijn alle ruimtes bereikbaar. In de lobben zijn twee basisscholen gehuisvest. Verder is er plaats voor een afdeling van Amarant (verstandelijk gehandicapten), een jeugdhonk en een nieuw wijkcentrum voor de wijken Heikant en Quirijnstok. Bijzonder is ook de kinderopvang, zodat kinderen die in de MFA

naar school gaan, na schooltijd hiervan gebruik kunnen maken," aldus Roovers.

Ruimtelijkheid

Het gebouw kenmerkt zich door veel ruimtelijkheid. De diverse geelen groentinten passen goed bij de omgeving. Ook in de materiaalkeuze komen organische aspecten naar voren. "Er is veel hout gebruikt, hetgeen de multifunctionele accommodatie op een natuurlijke wijze warmte geeft. Ook het gebruik van aluminium is een natuurlijke keuze. En een keuze voor duurzaamheid, wat past bij de eisen die de opdrachtgever stelde;

aluminium is vrijwel onderhoudsvrij, een belangrijk aspect in de exploitatiekosten. Voor de dieper liggende ramen, die de plasticiteit benadrukken, is gekozen voor aluminium waterslagen en in diverse kleuren gemoffelde dagkanten. Ook voor de pui van de ontvangsthal – een vliesgevelconstructie – is aluminium profilering toegepast om de transparantie te benadrukken. Deze vormtaal is doorgetrokken naar de dakrandafwerking in de vorm van rechte en gesegmenteerde muurafdekkingen. De eenduidige materiaalkeuze maakt het gebouw krachtiger; het moet geen kakofonie van materialen worden."



"EENDUIDIGE MATERIAALKEUZE MAAKT HET GEBOUW KRACHTIGER"

M30 ARCHITECTEN

"DOOR DE VORMBAARHEID VAN ALUMINIUM IS EEN RANKE PROFILERING MOGELIJK"



"De laatste jaren zijn we steeds vaker tot de ontdekking gekomen dat we een eigen stijl aan het creëren zijn, geïnspireerd op de architectuur van de modernisten uit de jaren 20 en 30 van de vorige eeuw".

Het kwaliteitsplan is bepalend geweest voor de inrichting van de wijk Waterrijk in de Vinexlocatie in Meerhoven, Eindhoven. Eén van de woningen is het ontwerp van architect René van den Hout van architectenbureau M30 uit Oisterwijk. De moderne stijl van weleer is ook nu weer terug te vinden in deze woning; strak, hoekig, maar met een zonder meer eigentijds of wellicht zelfs tijdloos karakter.

Een van de eisen die aan de locatie werden gesteld, is dat het streefbeeld van het wonen rustig moest zijn. Dat is ook de reden waarom het parkeren ('het thuiskomen', zoals Van den Hout omschrijft) aan de achterzijde van de woning geschiedt. "De voorzijde van de woning ligt aan de straat, die hierdoor autoloos



is geworden en in feite alleen gebruikt wordt als toegang naar de woning", zegt René van den Hout. De woning is opgebouwd uit twee lagen met een ondergeschikte derde laag. Deze derde laag is voorzien van golfplaten, die gekenmerkt worden door een zo rank mogelijke profilering.

Doordat de berging en carport geschakeld zijn met de woning oogt het bouwvolume groter dan in werkelijkheid het geval is. Erg fraai is het strakke witte stucwerk, waarin de overgangen met andere materialen niet alleen een functionele betekenis hebben, maar ook een esthetische. "Het

stukken van de woning was een wens van de opdrachtgever. Je ziet overigens in mijn ontwerpen weinig kleurtoevoeging. De combinatie van materialen, zoals hout, steen en aluminium geeft vanzelf kleur en textuur aan de woning. Door het stucwerk is een duidelijk scheiding met andere materialen ontstaan, hetgeen de contrastwerking vergroot."

René van den Hout prefereert aluminium boven kunststof detaillering. Hij zegt daarover: "De keuze voor aluminium is een bewuste geweest. De omgeving speelt hierin een belangrijke rol. Nederland wordt meer geken-

merkt door grijze dan blauwe luchten. Aluminium vormt zich makkelijk naar de omgevingskleur." Voor de waterslagen, de kozijnen en dakrandafwerking, waaronder balusters, is aluminium gebruikt: "Door de vormbaarheid van aluminium is ranke profilering mogelijk. Kunststof wil altijd op iets lijken wat het niet is. Aluminium niet. Dat is gewoon aluminium. De toepassing van aluminium is ook een kostenoverweging geweest. De uitdaging was om met een beperkt budget deze woning te creëren."



RENÉ VAN DEN HOUT,
ARCHITECT, M30 ARCHITECTEN,
OISTERWIJK

"ALUMINIUM VORMT ZICH MAKKELIJK NAAR DE OMGEVINGSKLEUR"

ZEEP ARCHITECTEN

"ALUMINIUM BOUWPRODUCTEN ZIJN GOED TE ASSEMBLEREN"



Het appartementencomplex Vlinderzicht dat deel uitmaakt van plan Parijsch in Culemborg bestaat uit vijftig appartementen, die worden gekenmerkt door een grote diversiteit.

Verantwoordelijk voor het ontwerp is Jan Poolen van Zeep Architecten. Zeep Architecten is gehuisvest in de voormalige zeepfabriek in Amersfoort. Een bijzondere combinatie van oud en nieuw met als markante signalering de monumentale schoorsteen die vanuit de lichte binnenruimte kaarsrecht omhoogschiet.

Vlinderzicht is één van de bouwblokken die samen het plan Parijsch vormen. Elk van de blokken wordt gekenmerkt door een eigen architectuur. Ze zijn zo gelegen dat de ontstane autovrije binnenruimtes met elkaar verbonden zijn. "Parkeren geschiedt onder de blokken zelf, boven- of ondergronds", licht Poolen toe. "Behalve Vlinderzicht hebben we ook blok B ontworpen, een combinatie van grondgebonden woningen en een complex voor wonen, zorg en welzijn ontworpen."

Eigen identiteit

Hoewel Vlinderzicht één gebouw vormt, wordt door de verschillende statige façades de suggestie gewekt dat het appartementencomplex uit verschillende gebouwen bestaat: Jan Poolen: "De gevels zijn uitgevoerd in stucwerk, hout en robuust metaalwerk in diverse kleuren, die de eigen identiteit van de appartementen benadrukken. Deze façades zijn een eigentijdse afgeleide van de historische gevels die in de stad te vinden zijn."

De binnenzijde van Vlinderzicht is een fraai verblijfsgebied, waar bewoners dankzij de opening in de gevel van de zon kunnen genieten. De balkons zijn, ook aan de bin-

nenzijde, naar de zon gericht. De appartementen zijn toegankelijk via galerijen. Deze galerijen zijn aan de buitenzijde deels aan het zicht onttrokken en worden dan ook niet als zodanig ervaren. "Het merendeel van de appartementen is voorzien van een balkon, loggia of dakterras. Afhankelijk van de ligging hebben de bewoners een fraai uitzicht op binnen- of buitenruimte. De halfverdiepte stallinggarage heeft 76 parkeerplaatsen."

Hoog niveau

De detaillering van het gebouw is van hoog niveau. Met betrekking tot de toepassingen in aluminium zegt Jan Poolen: "Er zijn onder meer waterslagen van aluminium toegepast en voor de

dakrandafwerking muurafdek-systemen. Uit het oogpunt van duurzaamheid is de keuze voor aluminium een goede. Wellicht niet zo zeer in de productie, maar wel in de levensduur. Het vergt veel minder onderhoud dan bijvoorbeeld hout en het gaat jarenlang mee. Duurzaamheid vraagt bovendien om productie die goed is te assembleren en dat is bij aluminium bouwproducten heel goed mogelijk". "Daarnaast is met aluminium een strakke afwerking mogelijk en blijft ook de kleur goed. Aluminium is op de langere termijn geen kostbaar materiaal, zeker als je de onderhoudsaspecten meetelt en het hergebruik."

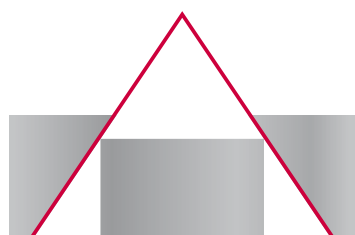


JAN POOLEN, ARCHITECT,
ZEEP ARCHITECTEN,
AMERSFOORT



"MET ALUMINIUM IS EEN STRAKKE AFWERKING MOGELIJK"

ALUMINIUM IN PRAKTIJK IS EEN MERK VAN ROVAL ALUMINIUM



L U M I N I U M

I N P R A K T I J K

WWW.ALUMINIUMINPRAKTIJK.NL