

JAARGANG 6 • NUMMER 2 • NOVEMBER 2011

COMBINATIEDESIGN

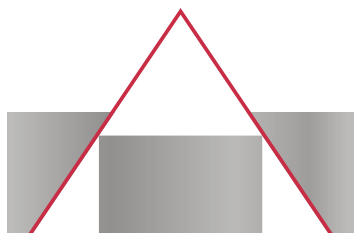


VENSTERS ALS OPGEMAAKTE
OGEN

ALUMINIUM HEEFT
UITSTEKENDE
TOEPASSINGSMOGELIJKHEDEN

MINIMUM AAN ALUMINIUM
VOOR MAXIMAAL RESULTAAT

ALUMINIUM DRAAGT BIJ AAN
NATUURLIJKE DYNAMIEK



IN PRAKTIJK
LUMINIUM
MAGAZINE



**EDWIN VAN KEMENADE,
MARKETING- EN SALES
MANAGER ROVAL ALUMINIUM**

EDWIN VAN KEMENADE COMBINATIEDESIGN

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	2
"Vensters als opgemaakte ogen"	3-5
"Aluminium heeft uitstekende toepassingsmogelijkheden"	6-7
"Minimum aan aluminium voor maximaal resultaat"	8-9
"Aluminium draagt bij aan natuurlijke dynamiek"	10-11

ALUMINIUM IN PRAKTIJK

De kwaliteiten van aluminium worden pas zichtbaar als het in de praktijk wordt toegepast. Dit uitgangspunt vormt de basis van Aluminium In Praktijk, dat als label de filosofie van Roval Aluminium ondersteunt, dat wat mooi én functioneel is, ook gezien mag worden. Driemaal per jaar verschijnt het magazine Aluminium In Praktijk. Elke aflevering kenmerkt zich door een thema, dat inspeelt op de onbegrensde mogelijkheden van aluminium.

COLOFON

REDACTIE

Roval Aluminium (www.roval.eu),
EMboost (www.emboost.nl)

EINDREDACTIE

Roval Aluminium,
Pauline Manders-Vlemmix

CONCEPT EN VORMGEVING

EMboost

OPLAGE

5000 stuks

GROTE FOTO COVER

Polderweijde, Obdam

Van de projecten in Aluminium In Praktijk vindt u op www.roval.eu en www.aluminiuminpraktijk.nl nog meer foto's.



Architecten hebben verschillende motieven om te kiezen voor aluminium detaillering. Design, duurzaamheid, verwerkbaarheid en gevarieerdheid zijn enkele overwegingen om meerwaarde te creëren aan een gebouw. Een andere, minstens zo belangrijke afweging is dat aluminium zich uitstekend laat combineren met andere materialen, zoals steen, hout en glas. Niet voor niets hebben wij diverse combinatieproducten in ons assortiment opgenomen, zoals Aluminium + Hout gevelelementen en Baluster + Glas. In deze uitgave van Aluminium In Praktijk presenteren we onder meer prachtige aluminium dagkanten in combinatie met steen, aluminium boeiboorden in combinatie met hout en beeldbepalende aluminium omkaderingen. Ook de architect heeft de uitgebreide combinatiemogelijkheden van aluminium ontdekt. Om voornoemde redenen, maar vooral ook vanwege de esthetische eigenschappen van aluminium. Zo ontstaat een vloeiend een-tweetje tussen Roval en de ontwerper: combinatiespel met maximaal rendement.

Edwin van Kemenade
Marketing- en Sales Manager
Roval Aluminium BV

DANA PONEC ARCHITECTEN

"VENSTERS ALS OPGEMAAKTE OGEN"



DANA PONEC, ARCHITECT,
DANA PONEC ARCHITECTEN,
AMSTERDAM

De Zwaan in Cuijk is in meerdere opzichten een bijzonder project. De Zwaan bestaat uit 22 appartementen, twee grondgebonden woningen, 3000 m² bedrijfsruimte ten behoeve van verschillende overheids- en welzijnsfuncties, 220 m² commerciële bedrijfsruimte, een parkeergarage en fietsenkelder. Het plan maakt de verbinding tussen de kleinschalige woonwijk, het winkelcentrum, het gemeentehuis en het dorpsplein. Kenmerkend voor De Zwaan zijn de gevels, die een klassieke uitstraling hebben, maar toch duidelijk van deze tijd zijn.

Het ontwerp is afkomstig van Dana Ponec architecten, dat al in 2002 voor het gebied een stedenbouwkundige visie ontwikkelde. Dana Ponec: "We zijn er al zo lang mee bezig geweest, het is een kindje van ons geworden. De uitdaging was vooral om de kleinschaligheid van de woonwijk te respecteren in het ontwerp, dat een groot programma huisvest." En daar is Dana Ponec wonderwel in geslaagd. Zo heeft de architect de informele dorpsroute er weer in gebracht door een nieuw straatje te creëren. Om de kleinschaligheid te accentueren - of de fijnmazigheid, zoals Dana Ponec zegt - is het complex tweemaal doorsneden. Dat is gebeurd met een openbaar steegje en een interne passage.

VERVOLG OP PAGINA 4



DANA PONEC ARCHITECTEN
"Vensters als opgemaakte ogen"

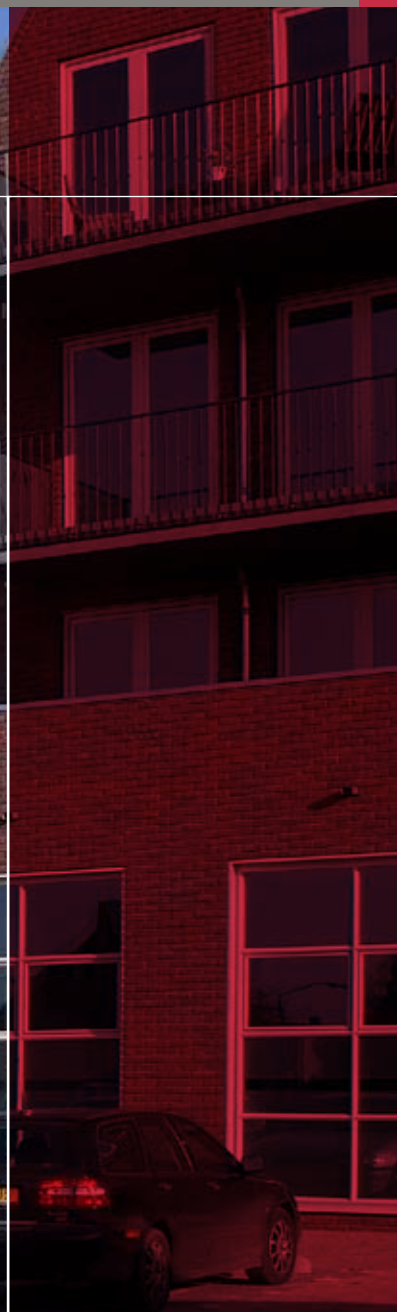
"ALUMINIUM EEN PRETTIG EN BELANGRIJK MATERIAAL"

Toren

Deze interne passage wordt gemarkeerde door een opvallende markante witte toren met een visgraatmotief, die een semi-openbare doorloop is tussen Zwaanstraat en het achterliggend woongebied. De passage biedt bovendien toegang tot de kantoren op de begane grond en het middengedeelte, waarin de kantoren gestapeld zijn. Dana Ponec: "Bij het gemeentehuis stond een heel markant carillon, een herkenningspunt voor het Louis Jansenplein. Deze is helaas afgebroken, maar vormde voor mij inspiratie om De Zwaan te voorzien van een nieuwe toren aan het plein."

Aluminium

De vensters van de kantoorruimtes onderscheiden zich aan de buitenzijde van de appartementen door een stoere witte omlijsting.



ting. Voor de detaillering van de plafondhoge vensters zijn onder meer aluminium waterslagen en dagkanten toegepast.

“Aluminium is een prettig en belangrijk materiaal”, zegt Dana Ponec hierover. “Aluminium zet zich gemakkelijk én naadloos. Ook in esthetisch opzicht is het een dankbare oplossing. Het is strak en glanst. Bovendien is het prijstechnisch een aantrekkelijke keuze voor detaillering. Door de toepassing van lichte aluminium dagkanten en waterslagen markeer je de vensters als opgemaakte ogen, die communiceren met het publieke domein.”

Dubbele gevels

Het complex is voorzien van dubbele gevels, die door reliëfwerking voor een bijzonder dynamisch karakter zorgen. Door het repeterend effect van deze dubbele gevels ontstaat er een eenheid. Hier komt de combinatie van kleinschaligheid en grootschaligheid goed tot uiting en loopt de kleinere woonschaal naadloos over in het grote winkelcentrum. Een aardig detail is dat de passage is voorzien van een kunstwerk. Dit kunstwerk is tot stand gekomen door een samenwerking tussen Dana Ponec en kunstenaar Eva Crebolder. Het is een driedimensionaal

keramisch wandkleed dat bestaat uit handgevormde en geglaazuurde bakstenen, die verwijzen naar de dakvorm van het dienstencentrum. Een treffend voorbeeld van combinatiedesign!





AMNICUS ARCHITECTEN

“ALUMINIUM HEEFT UITSTEKENDE TOEPASSINGSMOGELIJKHEDEN”

Wooncentrum De Vlinder in Barneveld kent een bijzondere voorgeschiedenis. De Vlinder heeft als basis een ontwerp uit 2006 dat nooit is uitgevoerd. Frank Loor van Amnicus Architecten uit Nijkerk legt uit hoe dat komt: “Aanvankelijk zouden er vier vrijwel gelijke blokken appartementen komen, maar vlak voordat de bouw van start zou gaan, gooide de economische crisis roet in het eten. Het bleek te risicovol om te bouwen en te veronderstellen dat de appartementen verkocht zouden kunnen worden.

De aannemer die voor de bouw zou zorg dragen nam echter na enkele jaren weer contact met ons op, omdat er interesse was vanuit Stichting De Rozelaar en de Woningstichting Barneveld die – na de nodige aanpassingen – het wel zagen zitten om één van de blokken te bestemmen voor begeleid zelfstandig wonen. Uiteindelijk is dit blok zo tot stand gekomen.”

Zes in plaats van vier

De belangrijkste aanpassing – en uitdrukkelijke wens van De Rozelaar en de Woningstichting Barneveld – was dat elke woonlaag werd gewijzigd naar zes in plaats van de oorspronkelijke vier appartementen, terwijl de gevel vrijwel ongewijzigd moest blijven. Na het nodige gepuzzel is dat uiteindelijk gelukt.

Niet lang geleden kregen we te horen dat ook de andere drie woontorens alsnog gebouwd

“KEUZE VOOR DUURZAAM ALUMINIUM EEN GOEDE”



**FRANK LOOR, ARCHITECT,
AMNICUS ARCHITECTEN,
NIJKERK**

gaan worden. Ook dit ontwerp hebben we daarvoor aangepast, maar nu met op elke woonlaag vijf in plaats van de oorspronkelijke vier appartementen. De extra ruimte die we hiervoor nodig hadden, vonden we door de gevels een halve meter verder naar buiten te plaatsen.”

Wig

Het eerste van de vier woonblokken is inmiddels opgeleverd en bestaat uit 23 appartementen voor begeleid zelfstandig wonen. De woontoren die de vorm heeft van een wig telt vijf lagen en wordt gekenmerkt door een ronding aan een van de uiteinden. Voor de steen is een min of meer metaalachtige look gekozen, die

in zekere zin met het licht meeweegt van warm bruin tot bijna zwart. De vlakke kopse kant van de toren is uit een groene geglaazuurde steen opgetrokken.

Dynamisch

Opvallend is de ronde gevel met staande vensters, waarvan enkele voorzien zijn van een robuuste aluminium omkadering. Hiermee heeft de architect het gebouw een dynamisch karakter mee willen geven. Deze omkaderingen typeren ook elders de gevel. Frank Loor: “Aanvankelijk hadden we een betonnen omkadering in gedachten, maar dit bleek op praktische bezwaren te stuiten. De keuze voor het duurzame aluminium is een goede geweest,

vooral ook omdat het zeer eenvoudig te vormen is. Hout was geen optie in verband met het onderhoud. Ook voor de dakrandafwerking is gekozen voor aluminium in de vorm van een muurafdeksysteem. Aluminium is een schitterend materiaal, met uitstekende toepassingsmogelijkheden. De liefde voor het metaal stamt al uit mijn beginjaren als architect.”



NAT ARCHITECTEN

"MINIMUM AAN ALUMINIUM VOOR MAXIMAAL RESULTAAT"



De grondgebonden woningen aan de Gouwsluisseweg in Alphen aan den Rijn hebben de toepasselijke naam De Molenaar meegekregen. De twee kleinschalige clusters van respectievelijke vijf en zes eengezinswoningen liggen namelijk pal naast de karakteristieke molen De Eendracht.

Architect Frank van Manen van NAT Architecten in Amsterdam heeft in zijn ontwerp rekening gehouden met het karakter van de omgeving met enerzijds de grootschaligheid van de historische loods en de kleinschaligheid van de nabij gelegen woningbouw. Ook de molen De Eendracht was van invloed op het ontwerp. Zo mochten de woningen niet hoger worden dan elf meter, dat overeenkomt met de hoogte van de stelling, ofwel de omloop van de molen.

De Molenaar is bijzonder fraai gelegen; zo ligt de cluster van vijf woningen met de achtertuin direct aan de Oude Rijn. Tezamen sluiten de twee clusters met hun bergingen aan op een soort hof met een semiprivé karakter. "Het hof vormt de kracht van de twee blokken", zegt architect Frank van Manen. "Het is een gezamenlijk terrein, dat de sociale cohesie verzorgt tussen de verschillende vormen van individuele bewoning."

Aluminium baluster

Opvallend aan De Molenaar is de materiaalkeuze: een combinatie van steen, hout en

"RANK DETAILLEREN MET ALUMINIUM"



FRANK VAN MANEN,
ARCHITECT,
NAT ARCHITECTEN,
AMSTERDAM

aluminium. De bergingen, de loggia's en de onderlaag van de woningen zijn afgewerkt met hardhout met een zeer fijne belijning, de muren zijn opgetrokken uit roodpaarse baksteen, voor de borstwering van de loggia's is een aluminium baluster met glas toegepast en een aluminium muurafdeksysteem. De opstaande zijden van de loggia's zijn afgewerkt met aluminium zetwerk. De ramen zijn voor de afwatering gedetailleerd met aluminium waterslagen en de bijna twee meter brede uitbouw op de begane grond is afgewerkt met aluminium boeiboorden.

Frank van Manen: "Beide blokken zijn op dezelfde eenduidige manier gedetailleerd om de grootschaligheid te benadrukken. De combinatie van materialen, zoals hout en aluminium, zorgt voor een prettige contrast-

werking, terwijl er tegelijkertijd een soepele overgang plaatsvindt. Zo hebben de waterslagen en boeiboorden dezelfde grijze kleur als de houten kozijnen, die grijs zijn geschilderd in de schaduwkleur van de ramen."

Maximaal resultaat

Ook de roodpaarse baksteen blijft een weloverwogen keuze te zijn geweest. Deze robuuste steen kenmerkt zich door een blauwe gloed, waardoor er een vloeiend samenspel ontstaat met het aluminium. Over de toepassing van aluminium als detaillering zegt Frank van Manen "dat met een minimum aan aluminium maximaal resultaat kan worden bereikt. Als voorbeeld noemt hij de afwerking van delen van het dak met een daktrim van aluminium, hoewel hij echter de voorkeur gaf om de volledige dakrand te voorzien van een aluminium

muurafdekker. "Een ander voorbeeld is dat ik het liefst zoveel mogelijk glas gebruik met zo min mogelijk kozijn. Ook hiervoor is aluminium geschikt omdat je bijzonder rank kunt detailleren."

De elf woningen verdeeld over twee compacte clusters zijn dit jaar in Alphen aan den Rijn opgeleverd. De Molenaar vormt een toonbeeld van geslaagde binnenstedelijke ontwikkeling, waarbij ontwerp eigenlijk naadloos in de omgeving past. Een complex vol ogenschijnlijke tegenstrijdigheden: contrasterende materialen, die tegelijkertijd een samenspel vormen, kleinschalig wonen in een complex met een grootschalige uitstraling, de individuele invulling van de woningen als natuurlijke tegenhanger van het gemeenschappelijke hof. Knap gedaan!



BOPARAI ASSOCIATES BV ARCHITEKTEN

"ALUMINIUM DRAAGT BIJ AAN NA"



Het decor van het Noord-Hollandse gebied West-Friesland vormde een belangrijke inspiratiebron voor het ontwerp van appartementencomplex Polderweijde in Obdam. In West-Friesland en in andere delen van Noord-Holland zijn nog oude houten boerderijschuren te vinden. De schuren, ook wel boet genoemd, werden in vroegere tijden vooral voor opslag van hooi en voer voor schapen (de schapenboet) gebruikt.

Architect Neelu Boparai van Boparai Associates bv Architecten uit Oostzaan: "De verbinding met de tijden van weleer is terug te vinden in kleur en vorm van de schuine daken en de dakpannen die doorgetrokken zijn naar de gevels. Daarnaast zijn bepaalde geveldelen bekleed met verticale delen."

Het appartementengebouw in Obdam bestaat uit vier bouwlagen. De eerste twee verdiepingen zijn gereserveerd voor twaalf zorgappartementen voor mensen met een verstandelijke beperking met gemeenschappelijke ruimtes, kantoren voor begeleiders, een vergaderkamer en bergingen. Op de derde en vierde verdiepingen bevinden zich twaalf huurappartementen. Door de bijzondere kavelvorm is het complex in een soort driehoek gebouwd. De architect heeft in haar ontwerp er rekening mee gehouden dat het complex niet massief oogt. "De gevels gaan niet strak omhoog, maar zijn min of meer uit

"VERSCHILLENDE MATERIALEN VOOR NATUURLIJKE DYNAMIEK"

TUURLIJKE DYNAMIEK"



NEELU BOPARAI, ARCHITECT,
BOPARAI ASSOCIATES
BV ARCHITEKTEN BNA,
OOSTZAAN

het volume gesneden. De uit een warmbruine baksteen opgetrokken blokken fungeren als een soort boekensteun voor de appartementen, die refereren aan de boerenschuren. Deze appartementen hebben de kleur broekergrijs, heel kenmerkend voor de streek Broek en Waterland."

Plasticiteit

Het avontuurlijke karakter van de Polderweijde wordt ook nog eens geaccentueerd door de entree van het gebouw. Het lijkt alsof er een stuk is uitgehouwen door de bovenste twee woonlagen achterwege te laten. Zo ontstaat er ruimte voor een daktuin; het verzonken gedeelte bestaat uit een grote glaspartij, waardoor er daglicht in het gebouw valt. "Hierdoor is het gebouw veel minder

massief en ontstaat er een aangename plasticiteit. Doordat we de gevels in kleinere segmenten en vlakken van verschillende materialen hebben verdeeld, past het gebouw goed bij de kleinschaligheid van de omgeving", aldus Neelu Boparai. "Ook voor de bevestiging van de balkons hebben we gekozen voor een oplossing die massaliteit verzacht. De balkons zijn niet voorzien van kolommen, maar worden deels gedragen door ranke schoren."

Detailering

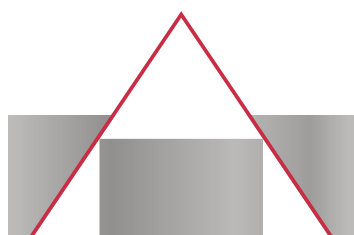
De vensters zijn voorzien van aluminium waterslagen en voor de dakrandafwerking zijn aluminium daktrimmen en een aluminium muurafdeksysteem gebruikt. In de hal van het complex is aluminium zetwerk toegepast. Neelu Boparai:

"De materiaalkeuze speelt een belangrijke rol in het ontwerp. Door het gebruik van verschillende materialen ontstaat er een natuurlijke dynamiek. Voor de detaillering hebben we gekozen voor aluminium, omdat het een licht materiaal is, eenvoudig in de juiste kleur verwerkbaar en het is onderhoudsarm. Ook niet onbelangrijk is dat aluminium hufterproof is."

In Polderweijde is een ontwerp ontstaan, waarin van alles gebeurt. Neelu Boparai is in haar opzet om de massaliteit van het gebouw te doorbreken bijzonder goed geslaagd. Binnenkort start de bouw van de volgende fase van Polderweijde, een aantal grondgebonden woningen en een appartementengebouw, die door dezelfde architect zijn ontworpen.



ALUMINIUM IN PRAKTIJK IS EEN MERK VAN ROVAL ALUMINIUM



ALUMINIUM

IN PRAKTIJK

WWW.ALUMINIUMINPRAKTIJK.NL