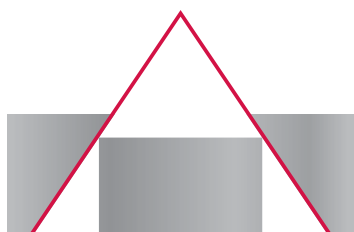


JAARGANG 7 • NUMMER 2 • DECEMBER 2012

VEELZIJDIG DESIGN



IN PRAKTIJK
LUMINIUM
MAGAZINE

PRAKTISCH EN ESTHETISCH

**DE VERFRISSENDE TOUCH
VAN ALUMINIUM**

**MULTIFUNCTIONALITEIT VAN
ALUMINIUM DETAILLERING**

**ALUMINIUM PAST UITSTEKEND
BIJ KARAKTER ONTWERP**

**DE VELE VARIATIES VAN
ALUMINIUM DETAILLERING**

**ALUMINIUM VERSTERKT DE
CONTRASTVORMING**



**EDWIN VAN KEMENADE,
MARKETING- EN SALES
MANAGER ROVAL ALUMINIUM**

INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	2
"Praktisch en esthetisch"	3-5
"De verfrissende touch van aluminium"	6-7
"Multifunctionaliteit van aluminium detaillering"	8-9
"Aluminium past uitstekend bij het karakter van het ontwerp"	10-11
"De vele variaties van aluminium detaillering"	12-13
"Aluminium versterkt de contrastvorming"	14-15

ALUMINIUM IN PRAKTIJK

De kwaliteiten van aluminium worden pas zichtbaar als het in de praktijk wordt toegepast. Dit uitgangspunt vormt de basis van Aluminium In Praktijk, dat als label de filosofie van Roval Aluminium ondersteunt, dat wat mooi én functioneel is, ook gezien mag worden. Driemaal per jaar verschijnt het magazine Aluminium In Praktijk. Elke aflevering kenmerkt zich door een thema, dat inspeelt op de onbegrensde mogelijkheden van aluminium.

COLOFON

REDACTIE

Roval Aluminium (www.roval.eu),
EMboost (www.emboost.nl)

EINDREDACTIE

Roval Aluminium,
Pauline Manders-Vlemmix

CONCEPT EN VORMGEVING

EMboost

OPLAGE

6600 stuks

GROTE FOTO COVER

Black & White Twins, Blaricum

Van de projecten in Aluminium In Praktijk vindt u op www.roval.eu en www.aluminiuminpraktijk.nl nog meer foto's.



EDWIN VAN KEMENADE VEELZIJDIG DESIGN



Aluminium maakt van design topdesign

Wanneer is design nou design? En welke rol hebben aluminium bouwproducten bij design? Het woordenboek beperkt zich bij de definitie van design tot: 'het ontwerpen, vooral van industriële vormgeving'. Daarmee zijn we er nog niet. Design heeft ook een 'gevoelstemperatuur', waarbij begrippen als mooi, stijlvol, strak en elegant de vormgeving inhoud geven. Daarin zit 'm nu precies de toegevoegde waarde van aluminium detaillering. Naast de functionele kwaliteiten en duurzaamheidsaspecten kunnen met aluminium detaillering bijvoorbeeld fraaie overgangen gecreëerd worden tussen stuc- en metselwerk of moeilijke details op esthetische en vernieuwende wijze worden opgelost. Goed voorbeeld van dat laatste zijn bijzondere projecten in deze aflevering met dagkantoplossingen en het camoufleren van nutstracés. Design wordt echter pas topdesign als de aluminium detaillering perfect is afgewerkt, gemonteerd wordt door bij voorkeur VCA-gecertificeerde bedrijven. En als de aluminium bouwproducten ook nog eens met een Komo-certificaat geleverd worden dan is een topresultaat gegarandeerd!

Edwin van Kemenade
Marketing- en Sales Manager
Roval Aluminium BV



HAVERMANS: HIELKEMA ARCHITECTEN

"PRAKTISCH EN ESTHETISCH"



**ABE HIELKEMA, ARCHITECT,
HAVERMANS: HIELKEMA
ARCHITECTEN,
BRED**

De woongebouwen van Breda BinnenBuiten aan de Noordelijke Rondweg van Breda omvatten 270 appartementen. De gehele nieuwbouwlocatie bood tevens de mogelijkheid voor de ontwikkeling van het nieuwe hoofdkantoor van de GGD West-Brabant. Havermans:Hielkema architecten heeft vanaf het stedenbouwkundig ontwerp nadrukkelijk rekening gehouden met de verkeersintensieve omgeving.

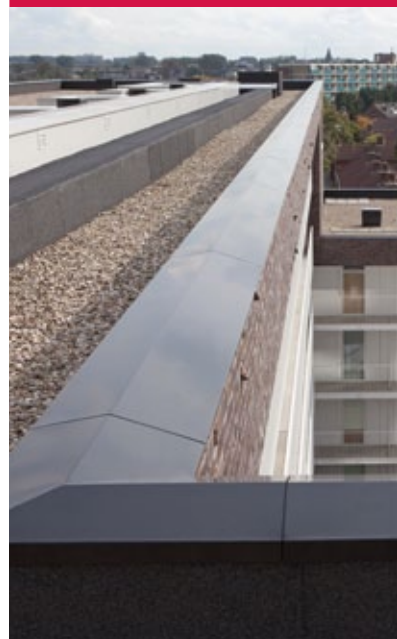
Het is een 'binnen' in de buitenruimte, wat nog het meest duidelijk wordt gesymboliseerd door de carrévorm van het hoofdgebouw. Hierdoor is er ook ruimte voor groenvoorziening als een soort natuurlijke uitloop van het nabijge-

legen Liniepark. Het complex ligt tussen twee drukke verkeersaders. Om de verbinding tussen binnen en buiten mogelijk te maken, moest het nutstracé worden omgeleid. Hiervoor is een bijzondere en slimme maatwerkoplossing van aluminium bedacht.

Woonomgeving

Abe Hielkema van Havermans:Hielkema architecten is bij het ontwikkelen van het stedenbouwkundige plan door de omgevingssituatie voor een forse uitdaging geplaatst: "Het hoofdgebouw moest aansluiten op het beoogde, nieuw te realiseren stedenbouwkundige plan van de belendende wijk en wat ligging betreft ook op het stratenprofiel ten

VERVOLG OP PAGINA 4





HAVERMANS:HIELKEMA ARCHITECTEN
“Praktisch en esthetisch”

**“BIJZONDERE EN SLIMME MAATWERK OPLOSSING
VAN ALUMINIUM”**

zuiden van het complex. Daarom is het gebouw omgevouwen tot een carrévolumen. De kantoren van de GGD zijn het dichtst bij de drukke verkeersaders gesitueerd. Een logische keuze, omdat de eisen voor geluids- en verkeershinder voor utiliteitsbouw nu eenmaal lager liggen dan voor woningbouw. De woonvolumes zijn georiënteerd op het zuiden en de groenvoorziening, zodat bewoners de buitenruimte optimaal kunnen ervaren.”

Bijzondere aluminium oplossing

Hielkema wilde in het ontwerp een visuele verbinding maken tussen de parkachtige voorziening aan de binnenzijde van het complex en de straatzijde. “De begane grond van het hoofdgebouw hebben wij aan de straatzijde daarom letterlijk ‘open’ gehouden en zodoende een doorkijk gerealiseerd. Dit had wel tot gevolg dat we een andere oplossing voor de nutsvoorzieningen moesten bedenken. Door stijgschachten vanuit de openbare ruimtes hebben we het nutstracé naar het dak geleid, waar vervolgens de distributie naar de afzonderlijke



appartementen plaatsvindt; een eenvoudige oplossing op het eerste gezicht. Op het dak zijn ook voorzieningen getroffen voor hemelwaterafvoer, ontluchting en ventilatie. Hier moesten we rekening mee houden. Bovendien stellen nutsbedrijven hoge eisen aan het tracé voor de nutsvoorzieningen wat betreft waterdichtheid, ventilatie en de mate waarin het systeem demontabel moet zijn. Zelf vonden we dat deze functionele oplossing op esthetische wijze uitgevoerd moest worden. De vraag was: hoe dit te realiseren? Het antwoord vonden we in aluminium zetwerk, dat als koofbekleding om het nutstracé kon worden gemonteerd. De bekleding is voorzien van aluminium ventilatieroosters. Deze oplossing kent veel voordelen: het is nagenoeg onderhoudsvrij, regeninslagvrij, het

zetwerk is exact op maat gemaakt en strak gedetailleerd, waardoor het past bij de chique uitstraling van het complex én de bekleding is eenvoudig demontabel.”

Aluminium detaillering

Ook elders in Breda BinnenBuiten heeft Hielkema gekozen voor aluminium detaillering. Zo bestaat de dakrandafwerking uit strakke signaalzwarte muurafdekkappen, die voor een scherpe belijning zorgen en de robuuste uitstraling van het complex benadrukken. De zwarte kleur combineert uitstekend met de donkerrode baksteen, die door een speciaal bakproces een verfijnd schaduweffect geeft. Dit gaat ook op voor de waterslagen en kozijnen aan de buitenzijde, die eveneens in zwart aluminium zijn uitgevoerd. Het vormt een fraai contrast met de binnenzijde van

Breda BinnenBuiten, waar de gevels, inclusief de aluminium detaillering in wit zijn uitgevoerd. Hielkema: “Waar de buitenzijde met robuustheid en volume een soort buffer vormt tegen de binnenstedelijke intensiteit, straalt de binnenzijde juist rust en toegankelijkheid uit.”

Abe Hielkema is er met Breda BinnenBuiten uitstekend in geslaagd om rust te integreren in een verkeersdrukke, stedelijke omgeving. Functionaliteit en esthetiek gaan daarbij hand in hand. Materiaalkeuze, zoals de aluminium detaillering en de donkerrode baksteen zijn van meerwaarde om de paradox tussen ‘binnen’ en ‘buiten’ te benadrukken. Een schijnbare tegenstelling, want Breda BinnenBuiten vormt een evenwichtige eenheid.



MULLENERS + MULLENERS ARCHITECTEN

"DE VERFRISSENDE TOUCH VAN AL



Hoe mooi kan eenvoud zijn. Mulleners + Mulleners Architecten uit Amsterdam is er op een knappe manier in geslaagd om Hospice Bardo aan het Jansoniusplein in Hoofddorp in de omgeving te integreren en tegelijkertijd het gebouw een geheel eigen karakter mee te geven. Hospice Bardo is een high care hospice: een kleinschalige instelling waar 24 uur per dag palliatieve terminale zorg wordt geboden aan patiënten die weten dat zij komen te overlijden.

Het hospice is onderdeel van een nieuwe wijk: het resultaat van een in 2006 door de gemeente uitgeschreven prijsvraag, gewonnen door het toenmalige Woonmaatschappij (inmiddels gefuseerd met Ymere) met een ontwerp van Mulleners + Mulleners Architecten.

Integraal

Doordat het hospice is ontworpen als integraal onderdeel van de wijk, is deze vorm van zorg in belangrijke mate aan de taboesfeer onttrokken. De asymmetrische vorm, die zich als een omarming om de fraaie aangelegde binnentuin sluit, opent zich weer in de richting van de Geniedijk, onderdeel van de Stelling van Amsterdam. "Het twee verdiepingen tellende gebouw oogt sterk en robuust zonder besloten te zijn", zegt Daniel Didden van Mulleners + Mulleners. "De belevingskwaliteit is hoog; de bewoners hebben niet alleen zicht op de natuurlijke binnentuin, maar ook op het groen in de directe omgeving en hebben ieder hun eigen stukje buitenruimte. Essentieel onderdeel van die belevingskwaliteit is de huiselijke sfeer, waarvoor de hoogwaardige techniek ten behoeve van de zorgfunctie 'verstopt' is in het gebouw."

"DE KEUZE VOOR ALUMINIUM IS EEN VANZELFSPREKENDE"

UMINIUM"



**DANIEL DIDDEN, ARCHITECT,
MULLENERS + MULLENERS
ARCHITECTEN,
AMSTERDAM**

Zoals Hospice Bardo is ontworpen, heeft het aan de buitenkant iets weg van een fort. Dat is niet alleen te herleiden op de vormgeving, maar ook op het gebruik van natuurlijke materialen, zoals gemêleerde baksteen die voor de buitengevels is toegepast. Aan de binnenzijde is deze baksteen witgeschilderd en is er veel glas gebruikt, waardoor een lichte, vriendelijke uitstraling ontstaat die doet denken aan een klassieke kloostergang. De diepliggende vensters in de buitengevels verwijzen naar de architectuur van oude kloosters en forten en bieden een beschermend gevoel.

Uitstraling

Mulleners + Mulleners heeft hier op een slimme wijze zijn eigen visie op losgelaten, waarbij de toepassing van aluminium een belangrijke bijdrage levert aan de totale uitstraling van het gebouw: "Als je langs dit gebouw loopt dan is de

beleving een geheel andere dan wanneer je er recht voor staat. De diepliggende vensters zijn voorzien van witte aluminium dagkanten, die niet alleen de robuustheid van de diepe neggen accentueren, maar in combinatie met de aluminium waterslagen tegelijkertijd zorgen voor een lichte, verfrissende touch. Het geeft een aangenaam, onderbrekend effect als je langs het gebouw loopt of het vanuit een hoek bekijkt. Vanuit milieuoogpunt zijn de dakrandprofilering en doorvalbeveiligingen ook van aluminium gemaakt."

De keuze voor aluminium is voor de architect welhaast een vanzelfsprekende: "Het is niet alleen een goed bewerkbaar materiaal, maar het is ook goedkoper dan veel andere materialen, terwijl de kwalitatieve uitstraling hoogwaardig is. Het materiaal is flexibel inzetbaar en wordt in verschillende vormen

doorgetrokken naar de rest van de wijk. Aangezien er in een groot gedeelte van de wijk (sociale) huurwoningen gebouwd worden, is ook het onderhoudsaspect een belangrijk punt geweest voor onze opdrachtgever."

Keuze voor aluminium

Hiermee doelt Daniel Didden op de tweede en derde bouwphase (Hospice Bardo maakt deel uit van bouwphase 1), waarin een aantal woningen zal worden gerealiseerd in lijn met de architectuur van het hospice. De keuze voor aluminium past uitstekend in de huidige engere markt: steeds vaker wordt gevraagd om goedkope en duurzame oplossingen, maar tegelijkertijd is een rijke en mooie uitstraling ook essentieel in een kopersmarkt. Ook in gebouwdetailering. Aluminium heeft onmiskenbaar deze kwaliteiten in zich.



"MULTIFUNCTIONALITEIT VAN ALU



Een grote appartementendichtheid, een hoge kwaliteit van wonen en een versterking van de omliggende groenstructuur.

Architect Tijl Stieperaere van Bontinck Architecture and Engineering heeft deze programma-eisen op intelligente wijze geïntegreerd in het ontwerp van het appartementencomplex op het voormalige terrein van de Daskalidès chocoladefabriek in Gent.

Het gebouw telt 101 appartementen en heeft een ondergrondse parkeergarage van 8.000 m². "Het is als het plaatsen van legoblokjes in een ingewikkeld patroon", zegt Tijl Stieperaere over het bijzondere ontwerp. Hij doelt hiermee op de unieke verschillen tussen de appartementen, die in grootte variëren en op de manier waarop deze appartementen ten opzichte van de leefomgeving zijn gesitueerd. Zo zijn de leefruimtes naar buiten toe gericht, met zicht op de groene omgeving en liggen de slaapkamers rond de patio's aan de binnenzijde van het complex. Hoogstammige bomen op deze patio's waarborgen de privacy.

Groen en aluminium

Groen heeft sowieso een belangrijke functie binnen het ontwerp. Het groenthema dat het complex kenmerkt, is doorgetrokken naar

"HET IS EEN WAARDEVOLLE EIGENSCHAP DAT ALUMINIUM IN ELKE GEWENSTE RAL-KLEUR UITGEVOERD KAN WORDEN"

MINIUM DETAILLERING"



**TIJL STIEPERAERE, ARCHITECT,
BONTINCK ARCHITECTURE
AND ENGINEERING CVBA,
GENT**

groendaken. Stieperaere heeft veel zichtdaken gecreëerd die daardoor als een soort tweede tuinvlak dienen. De dakranden zijn afgewerkt met strak vormgegeven aluminium muurafdekkappen, een detaillering die steeds vaker wordt gecombineerd met groendaken. Daarnaast zijn de groendaken omkaderd door aluminium grindkieringprofielen. Dit type profiel houdt de kiezels, die vaak worden gebruikt om de groendaken te omsluiten, netjes op hun plaats. Ook de randafwerking van de terrassen bestaat uit aluminium afdekkappen, waarop glazen borstweringen zijn gemonteerd voor optimale beleving van de omgeving. Als terrasafscheiding gebruikte de architect vriendelijke groenhagen. Tevens zijn op diverse plaatsen aluminium toezichtputten geïnstalleerd die een eenvoudige controle van de substraten mogelijk maken.

Aluminium versterkt contrastwerking

Contrast is een ander beeldbepalend element binnen het ontwerp van Tijl Stieperaere. Het gebouw is aan de voorzijde tot zeven bouwlagen hoog; de achterzijde is lager om beter te kunnen aansluiten op de laagbouwwoonings. Het contrast komt ook tot uiting in de materiaalkeuze: "De gevel is uitgevoerd in een gedunmetselde, geaccentueerde rode en bruine baksteen voor een natuurlijke uitstraling; de wanden van de inpandige terrassen zijn voorzien van wit pleisterwerk. Dit contrast wordt door de toepassingen van aluminium detaillering versterkt. Het aluminium schrijnwerk in de patio's en in de buitengevels is in chique antraciet uitgevoerd. Om eenzelfde contrast als in de buitengevels te realiseren, zijn de dagkanten van de appartementen rondom de patio's uit-

gevoerd in wit aluminium. Het is een waardevolle eigenschap dat aluminium in elke gewenste RAL-kleur uitgevoerd kan worden."

Hoewel het appartementencomplex een gevallengte heeft van ruim honderd meter en een maximale bouwdiepte van 38 meter, is de architect erin geslaagd om elk gevoel van massaliteit te voorkomen. Dit komt onder meer door twee fietsdoorgangen, de frivoliteit van de inpandige terrassen en de niveauverschillen. Het eindresultaat is een fraaie combinatie van esthetica en functionaliteit. En dat is mooi wonen.



ARCHITECTENBUREAU RUDY UYTENHAAK

"ALUMINIUM PAST UITSTEKEND BIJ HET ONTWERP"



Variatie en dynamiek kunnen de multifunctionele accommodatie De Kreek in Hoorn zeker niet ontzegd worden. Het ontwerp van het Amsterdamse architectenbureau Rudy Uytenhaak onderscheidt zich door een opvallende speelsheid, maar ook door slimme duurzame oplossingen. De Kreek biedt onderdak aan onder meer een basisschool, een peuterspeelzaal, een buitenschoolse opvang, een sporthal, een buurthuis en een bredeschoolbibliotheek.

Inmiddels is de eerste fase gerealiseerd; de tweede fase bestaat uit de toevoeging van een tweede school met peuterspeelzaal.

Grote uitdaging

"De moeilijkheid bij het ontwerp was dat de gehele footprint al vast lag in het stedenbouwkundig plan", zegt projectarchitect Michaela Brethauer. "Dat beperkt je weliswaar in de keuzes die je moet maken, maar het vormt tevens een grote uitdaging. Eén van de voorwaarden uit het stedenbouwkundig plan was dat de oorspronkelijke publieke doorgang op het terrein behouden moest blijven. Dat hebben we in het ontwerp opgelost door beide vleugels met elkaar te verbinden door middel van een glazen loopbrug. Een praktische oplossing bovendien, omdat de meeste voorzieningen op de verdieping zijn gesitueerd."

Duurzaam

De Kreek is in meerdere opzichten een duurzaam gebouw. Dat komt onder meer tot uiting in de materiaalkeuze, zoals aluminium en FSC hout,

HET KARAKTER VAN



MICHAELA BRETHAUER,
ARCHITECT,
RUDY UYTENHAAK
ARCHITECTENBUREAU,
AMSTERDAM

dat veelvuldig binnen en buiten is toegepast. Voor het ontwerp is maar liefst 11 kilometer gerecycled hout gebruikt, dat afkomstig is van meerpalen. Ook de toepassing van aluminium past in het duurzaamheidsplaatje. Aan de voorzijde is een soort erker aangebouwd met bijzondere schuingekante ramen, voorzien van gekleurd aluminium zetwerk, dat een vrolijk aanzicht biedt. De kleuren zijn op een subtiele wijze recht naar binnen getrokken, zodat kinderen zich makkelijk kunnen oriënteren. De stand van deze ramen is zodanig gekozen dat er zo min mogelijk opwarming door zonlicht ontstaat.

Aluminium + Hout

Aan de andere zijde van het gebouw is het Aluminium + Hout gevelelement toegepast, dat aan de binnenzijde de warme uitstraling

heeft van hout en aan de buitenzijde de duurzame kwaliteiten van aluminium. "Dit past uitstekend bij het karakter van het ontwerp", zegt Michaela Brethauer. "Bovendien draaien de ramen naar binnen toe open. Dat heeft voordelen met reiniging en op de begane grond geven de openstaande ramen geen conflict met spelende kinderen. Ook voor de waterslagen en dakrandafwerking is bewust gekozen voor aluminium. Het is een mooi, esthetisch materiaal, waar je rank mee kunt profileren."

Dezelfde materialen, verschillende toepassingen

Overall in het complex zijn dezelfde materialen gebruikt, echter zonder dat de toeschouwer saaiheid ervaart, integendeel. De architect heeft de materialen telkens op een andere wijze toegepast, zodat er

dynamiek en afwisseling ontstaan. Behalve in het materiaalgebruik heeft de architect ook in het ontwerp zelf gekozen voor duurzame oplossingen. Zo bestaan beide vleugels deels uit zogenaamde sheddaken (zaagtanddaken), waardoor daglicht diep in het gebouw kan binnendringen. De schuine kanten van deze sheddaken liggen op het zuiden en zijn voorzien van zonnecollectoren; het glas is gericht op het noorden. Met recht en reden is de multifunctionele accommodatie De Kreek een 'slim' gebouw met bijzondere energetische oplossingen. Met de materiaalkeuze heeft Michaela Brethauer bovendien een voorschot op de toekomst genomen: "Het hout aan de buitenzijde wordt namelijk na verloop van tijd grijs, waardoor de kleuraccenten steeds meer tot hun recht komen. Er zit leven in De Kreek."



DE BONTH VAN HULTEN

"DE VELE VARIATIES VAN ALUMINIUM"



Het appartementencomplex aan het Bloemenoordplein in Waalwijk en de onderliggende C1000 supermarkt combineren duurzame materialen, functionaliteit én slimme aluminium maatwerkoplossingen.

In het complex bevinden zich 21 appartementen voor starters, een stallingsgarage met parkeerplaatsen, die alleen voor de bewoners bestemd zijn en een opslag voor de supermarkt. De Bonth van Hulten uit Nieuwkuijk tekende voor de bouw en betrok – na een haalbaarheidsonderzoek – Casade Woondiensten bij het project, die zorg draagt voor de appartementenverhuur.

Signatuur

Het gebouw is speels van opzet, maar ademt tegelijkertijd kwaliteit uit. De contrastwerking van het bruinrode metselwerk met de wit gestucte gevels en de fraaie, voor een groot gedeelte uit glas opgetrokken entree, bepalen voor een belangrijk deel de signatuur van het complex. Johann Fleischhacker van De Bonth van Hulten licht het belang van de toegepaste materialen toe: "Beeldbepalend is de combinatie van traditioneel metselwerk en het stucwerk, waardoor het gebouw vloeiend integreert in de omgeving. De overgang van het metselwerk in het stucwerk is gerealiseerd met aluminium profielen. Voor de afwerking van de gemetselde borstweringen zijn aluminium muurafdekkappen toegepast, waarop door middel van een blinde bevestiging aluminium balusters zijn geplaatst."

"ALUMINIUM WAS DE MEEST DUURZAME KEUZE"

UM DETAILLERING"



JOHANN FLEISCHHACKER,
WERKVOORBEREIDER,
DE BONT VAN HULTEN,
NIUWKUIJK

Synergie

Fleischhacker zegt dat er een nadrukkelijke keuze is gemaakt voor materialen die in combinatie met elkaar een duidelijke synergie vertonen en zodoende een bijdrage leveren aan de totale uitstraling van het gebouw. "Dat geldt ook voor de kleuren en materialen voor de dakdetailering en de geveldoorbrekingen. De aluminium daktrim, kozijnen en waterslagen zijn uitgevoerd in RAL-kleuren die het contrast bevorderen en daardoor heel goed aansluiten bij de omringende bebouwing. Het hekwerk langs de galerij aan de binnenzijde van het gebouw, die toegang biedt tot de appartementen is voorzien van geperforeerd zetwerk. Ook de aluminium muurafdekker op de entreeluifel is geperforeerd: een knap staaltje maatwerk."

Onuitputtelijke mogelijkheden

Het appartementencomplex in combinatie met de C1000 supermarkt

laat de onuitputtelijke mogelijkheden zien van de toepassing van aluminium bouwmaterialen. Niet alleen in esthetisch opzicht, maar zeker ook in functionaliteit. Een goed voorbeeld daarvan is de toepassing die gekozen is voor de camouflage van de nutsvoorzieningen, die niet in de supermarkt zichtbaar mochten zijn. Het nuts-tracé is daarom omgeleid via de galerij van het appartementencomplex. Johann Fleischhacker: "We moesten op zoek naar een duurzame, stootvaste en esthetische maatwerkoplossing om de nutsvoorzieningen weg te werken. Een belangrijke voorwaarde van de nutsbedrijven was dat het systeem uiteraard goed moest kunnen ventileren en het moest demontabel zijn. De oplossing vonden we in geperforeerd aluminium zetwerk, dat als een koof rondom het leidingwerk is aangebracht. De perforaties in het aluminium zetwerk bevorderen niet alleen de ventilering van het inwendige leidingwerk;

ze zorgen er ook voor dat het zetwerk als esthetisch geheel een eenheid vormt met het hekwerk langs de galerij. Omdat aluminium gemakkelijk op maat te maken is en eenvoudig te verwerken op de bouwplaats, is het materiaal bij uitstek geschikt voor het vervaardigen van verschillende lengtes en hoekstukken. Daarbij is het ook de meest duurzame keuze."

Het Waalwijkse appartementencomplex is een toonbeeld van de vele mogelijkheden van aluminium detailering. De veelheid aan toepassingen laat zien dat aluminium steeds meer gewaardeerd wordt als duurzaam bouw materiaal, dat bovendien meerwaarde geeft aan de esthetische kwaliteiten van een gebouw. Daarnaast zijn met aluminium vernieuwende oplossingen mogelijk, zoals de camouflage van de nutsvoorzieningen, die met andere, veelal stuggere materialen niet realiseerbaar zijn.



CASANOVA + HERNANDEZ ARCHITECTEN

"ALUMINIUM VERSTERKT DE CON



Robuust, aanwezig, maar tegelijkertijd naadloos passend in de uit voornamelijk eengezinswoningen en villa's bestaande wijk. Dat is de verdienste van architect Helena Casanova van Casanova + Hernandez architecten.

Zij is er in geslaagd om de twee appartementencomplexen in Blaricum een speelse en dynamische signatuur te geven. Hierdoor heeft zij het gebouwwolume visueel weten te beperken, waardoor er een betere integratie met de omgeving ontstaat. Aluminium detaillering speelt hierbij een kenmerkende rol.

Het ontwerp van Casanova + Hernandez architecten bestaat uit twee gebouwen van respectievelijk veertien koop- en vijftien huurappartementen. Beide blokken hebben hetzelfde bouwwolume, er zijn dezelfde materialen toegepast, maar ze verschillen in gevelcompositie vanwege het afwijkend aantal appartementen.

Muurafdekkers en dagkanten

Opvallend aan beide, contrastrijke gebouwen – de zogenaamde Black & White Twins – zijn de afwisseling van grote en kleine raampartijen en de ogenschijnlijk grote 'happen' die uit

"MET ALUMINIUM KONDEN WE STRAKKE OVERGANGEN REALISEREN"

TRASTVORMING"



HELENA CASANOVA,
ARCHITECT,
CASANOVA + HERNANDEZ
ARCHITECTEN,
ROTTERDAM

de hoeken van de volumes zijn genomen. Hierdoor ontstaat een zekere transparantie die beide blokken een kenmerkende luchtigheid meegeeft. Het contrast wordt versterkt door de combinatie van de antracietkleurige gevel met witte muurafdekkers, die in dagkanten overgaan en de hoekuitsparingen accentueren. Deze uitsparingen bieden telkens ruimte aan twee boven elkaar liggende balkons die gezamenlijk één visueel element vormen. De balkons zorgen voor een surplus aan lichtinval en verbinden als een soort tussenruimte 'binnen' met 'buiten'.

De speelse plaatsing van de raampartijen en uitsparingen lijkt willekeurig, maar niets is minder waar. Geometrische principes zijn volgens

Helena Casanova leidend geweest: "Het ritme van de raampartijen en uitsparingen is gebaseerd op de verschillende vloerindelingen in beide gebouwen. Elke verdieping kent een unieke vloerindeling, die van invloed is op de afwisselende positionering van de ramen."

Aluminium en moderne architectuur

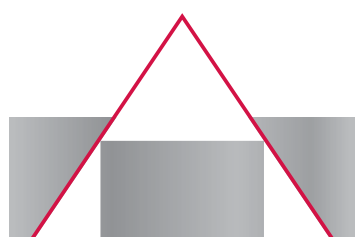
Voor de detaillering heeft de architect gekozen voor onder meer aluminium, dat zich uitstekend laat combineren met de moderne en strakke architectuur van beide blokken: "Met aluminium konden we strakke overgangen naar de balkons realiseren. Bovendien is aluminium het materiaal bij uitstek om ook zeer nauwkeurig te detailleren. Dat past bij

het hoge afwerkingsniveau van de gebouwen. Behalve voor de muurafdekkers is voor de waterslagen, die als dagkanten zijn toegepast, gekozen voor een lichte tint om de contrastwerking met de gevel te benadrukken."

De 'Black & White Twins' vormen een knap staaltje architectuur, waarin een balans is bereikt tussen vormgeving, toegepaste materialen en functionaliteit van beide gebouwen. Helena Casanova: "We hadden een strak en consistent ontwerp voor ogen, waarbinnen de woonfunctie van beide blokken optimaal tot stand moest komen. De toegepaste materialen, zoals aluminium, zijn hierbij beslist van toegevoegde waarde."



ALUMINIUM IN PRAKTIJK IS EEN MERK VAN ROVAL ALUMINIUM



L U M I N I U M

I N P R A K T I J K

WWW.ALUMINIUMINPRAKTIJK.NL