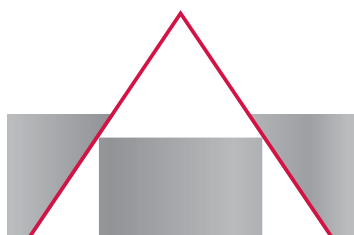


JAARGANG 8 • NUMMER 1 • OKTOBER 2013

LIVING DESIGN



IN PRAKTIJK
LUMINIUM
MAGAZINE

ALUMINIUM IS HET GEIJKTE
AFWERKINGSMATERIAAL

ALUMINIUM DRAAGT BIJ
AAN DYNAMIEK

ALUMINIUM ACCENTUEERT
STRAK BELIJNDE VORMGEVING

ALUMINIUM LEVERT BELANGRIJKE
BIJDRAGE AAN BELEVING



**EDWIN VAN KEMENADE,
MARKETING- EN SALES
MANAGER ROVAL ALUMINIUM**

EDWIN VAN KEMENADE LIVING DESIGN



INHOUDSOPGAVE

Voorwoord	2
"Aluminium is het geijkte afwerkingsmateriaal"	3-5
"Aluminium draagt bij aan dynamiek"	6-7
"Aluminium accentueert strak belijnde vormgeving"	8-9
"Aluminium levert belangrijke bijdrage aan beleving"	10-11

ALUMINIUM IN PRAKTIJK

De kwaliteiten van aluminium worden pas zichtbaar als het in de praktijk wordt toegepast. Dit uitgangspunt vormt de basis van Aluminium In Praktijk, dat als label de filosofie van Roval Aluminium ondersteunt, dat wat mooi én functioneel is, ook gezien mag worden. Driemaal per jaar verschijnt het magazine Aluminium In Praktijk. Elke aflevering kenmerkt zich door een thema, dat inspeelt op de onbegrensde mogelijkheden van aluminium.

COLOFON

REDACTIE

Roval Aluminium (www.roval.eu),
EMboost (www.emboost.nl)

EINDREDACTIE

Roval Aluminium,
Pauline Manders-Vlemmix

CONCEPT EN VORMGEVING

EMboost

OPLAGE

6600 stuks

GROTE FOTO COVER

Particuliere woning, Breda

Van de projecten in Aluminium In Praktijk vindt u op www.roval.eu en www.aluminiuminpraktijk.nl nog meer foto's.



Living design

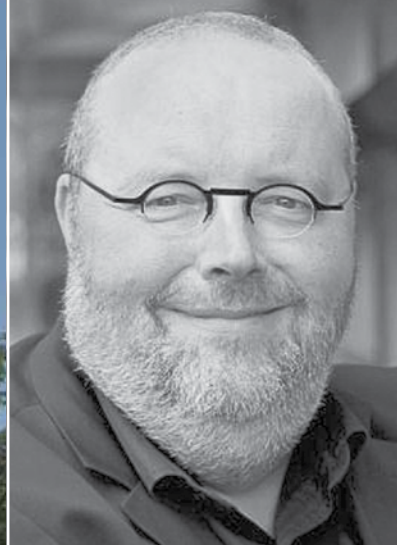
Een levendige aflevering van Aluminium In Praktijk! In deze uitgave geven we een bijzonder beeld van wat er allemaal met aluminium detaillering mogelijk is binnen een grote diversiteit op het gebied van woningbouw: van villa tot flat, van ruimtelijkheid tot optimale ruimtebenutting.

Mooie projecten, die gemeenschappelijk hebben dat een belangrijk deel van de signatuur bepaald wordt door de esthetische én functionele kwaliteiten van aluminium detaillering. Het is de toegevoegde waarde van aluminium, waarmee elk project tot leven komt en de allure krijgt die het verdient. Niet voor niets heeft deze aflevering van Aluminium In Praktijk als thema 'Living design' meegekregen. Levendig door de ongekende kleur- en vormmogelijkheden; levendig doordat de duurzame aluminium toepassingen een gebouwleven lang mee gaan!

Edwin van Kemenade
Marketing en Sales Manager
Roval Aluminium BV

VERMEULEN ARCHITECTUUR

"ALUMINIUM IS HET GEIJKTE AFWERKINGS-MATERIAAL"



CEES VERMEULEN,
ARCHITECT,
VERMEULEN ARCHITECTUUR,
EINDHOVEN



Er zijn maar weinig voetballers die alles met de bal kunnen op de vierkante meter. De meeste acties sterven na een inspirerend begin in schoonheid. De kleine ruimte is vooral het domein van Messi en in een roemrucht verleden van Maradonna. Pal naast het PSV-stadion in Eindhoven is het Stadionkwartier verrezen: een enorm complex met zestien gebouwen, 501 woningen, zo'n 20.000 m² kantoorruimte en met daaronder een drielaagse parkeergarage.

Een huzarenstukje in de kleine ruimte. Balgoochelaar op de vierkante meter en verantwoordelijke architect Cees Vermeulen (destijds Vermeulen van Aken Architectuur en momenteel Vermeulen Architectuur), is betrok-

ken bij het ontwerp van vrijwel alle gebouwen. Markant oriëntatiepunt is de zeventig meter hoge woontoren, ontworpen door Wiel Arets.

Internationale allure

Het voert te ver om alle gebouwen, die luisteren naar namen van wereldsteden, zoals Hartje New York, Hartje Rio, Hartje Milaan, uitvoerig te omschrijven. Het totale complex ademt internationale allure uit. Cees Vermeulen, die in nauwe samenwerking met de gemeente Eindhoven en supervisor Adriaan Geuze, ook aan de basis stond van het stedenbouwkundig plan, zegt: "Er is enorm veel gerealiseerd op een relatief klein oppervlak. Hoewel er bewust is gekozen voor veel variatie is er wel een

VERVOLG OP PAGINA 4



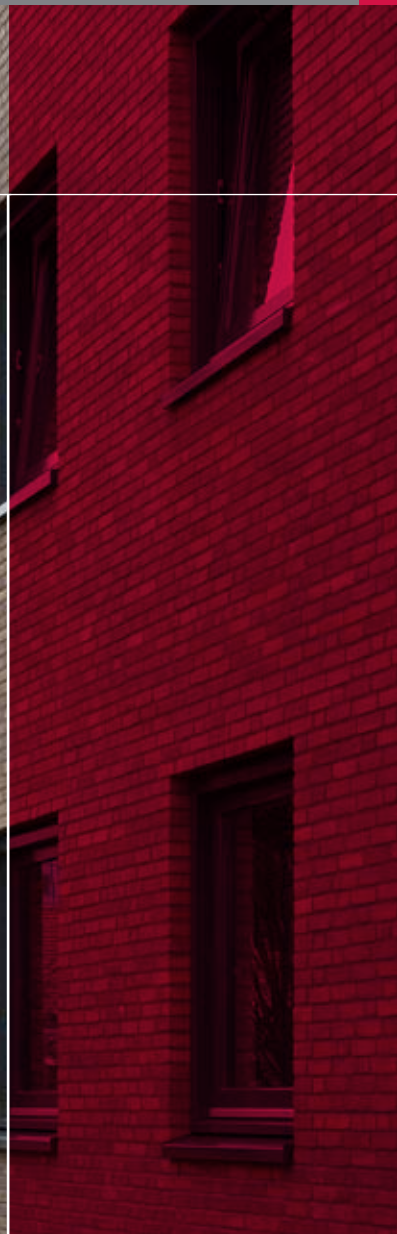
VERMEULEN ARCHITECTUUR EINDHOVEN
"Aluminium is het geijkte afwerkingsmateriaal"

duidelijke lijn zichtbaar. Het zijn stuk voor stuk gebouwen met een hoge ontwerp kwaliteit, met een gedifferentieerde hoofdstructuur en helder materiaalgebruik, zoals stucwerk, natuursteen, baksteen, beton en onder meer aluminium detailleringen. Ik ontwerp vanuit de logica van de toegepaste materialen met verschillende tektonische kwaliteiten. Met bakstenen bekleed je geen gevel; die stapel je van onderaf. Vergelijk het met het bereiden van soep. Geen haute cuisine, maar een herkenbare soep, tolerant voor bezuinigingen – zolang je maar binnen het concept blijft – maar wel met uitstekende en logische ingrediënten."

Subtiliteit

Gewoon en goed zijn voor de architect sleutelbegrippen, maar dat neemt niet weg dat de gebouwen zich kenmerken door een zekere subtiliteit; nuanceringen die een tijdsbeeld vertolken. Zo heeft Hartje Wenen fraaie organische

"ZO ONTSTAAT ER EEN BIJZONDERE DIVERSITEIT, DIE DE LOGICA VAN HET TOTALE PROJECT GEEN GEWELD AANDOET"



balkonhekken in tegenstelling tot de modernere aluminium kozijnen van Hartje Tokio. Hartje Sydney refereert weer aan de Amsterdamse School, midden jaren 20 van de vorige eeuw. "Zo ontstaat er een bijzondere diversiteit, die de logica van het totale project geen geweld aandoet", zegt Cees Vermeulen.

Aluminium detailleringen

Die logica komt ook tot uiting in de toepassing van aluminium detailleringen, die volgens Vermeulen naadloos aansluiten op de eigentijdse vormgeving: "Het is het geijkte afwerkingsmateriaal. Aluminium is bij uitstek geschikt voor strakke oplossingen en gladde oppervlakten. Het verhoudt zich in esthetisch detail heel anders dan

andere afwerkingsmaterialen. Ook het onderhoudsarme karakter en de daaraan gekoppelde duurzaamheid vallen te prijzen."

Zo heeft de architect op veertien van de zestien gebouwen gekozen voor aluminium muurafdekkingen en waterslagen, waarvoor maar liefst zeven RAL-kleuren zijn gebruikt. Een voorbeeld hiervan is de bruine RAL-kleur, zoals te zien is bij de driehoekige erkertjes. Eén van de 'wereldgebouwen' kenmerkt zich door een ronde hoek. Hierbij is een rondgewalste muurafdekking gebruikt als dakrandafwerking. Ook zijn op diverse plekken boeiboorden, wandbeplating en plafondbeplating toegepast, zoals bij de fietsenstalling naast het stadion en ten behoeve van de luifels aan het

wooncomplex, pal naast het spectaculair vormgegeven aluminium geluidscherm tussen het stadion en de wijk. Dit scherm wordt gekenmerkt door een soort vissenschubbenstructuur, waarbij de afzonderlijke vlakken een zodanige hellingshoek hebben, dat het stadiongeluid de lucht in wordt geëmteerd.

Al met al is Cees Vermeulen er als verantwoordelijk architect in geslaagd om door middel van logica, helder materiaalgebruik én ondanks de enorme bouwdiversiteit, een herkenbare structuur in het Stadionkwartier aan te brengen. "Want", zo luidt zijn filosofie "als je ontwerpt vanuit de tektonische eigenschappen van het materiaal, dan volgt de logica vanzelf."





ARCHITECTENBUREAU CHANGE.NL

"ALUMINIUM DRAAGT BIJ AAN

Over smaak valt niet te twisten en over goede smaak al helemaal niet. Amber is het tweede nieuwe woonplan in Poptahof dat in het kader van de herstructurering gerealiseerd is binnen de Delftse wijk.

Het wooncomplex is stoer en robuust, maar tegelijkertijd sterk afwisselend, esthetisch uitnodigend en toegankelijk, waardoor de grootschaligheid op een prettige manier wordt getemperd.

Het ontwerp is van de hand van Iemke Bakker van architectenbureau CHANGE.NL. Amber telt 151 woningen (waarvan acht grondgebonden woningen met ligging aan het water), een kinderdagverblijf en acht bedrijfsunits. Het complex is bovendien voorzien van een groendak (sedum) op de lagere daken, zodat deze natuurlijk lijken over te lopen in het Poptapark: het groene hart van de wijk.

Opvallend

Het complex is in meerdere opzichten opvallend te noemen: "Zo hebben we voor de balkons en galerijen ultrahoge sterktebeton (UHSB) gebruikt", vertelt Iemke Bakker. "Bijzonder dun beton met een dikte van slechts 6,5 centimeter. Dit is niet alleen een duurzame oplossing – het bespaart immers

DYNAMIEK”



IEMKE BAKKER, ARCHITECT,
ARCHITECTENBUREAU
CHANGE.NL, WATERINGEN

veel gewicht en materiaal – maar is ook in esthetisch opzicht een goede keuze. De rankheid contrasteert met het forse bouwvolume. Bovendien is UHSB constructief sterker dan standaardbeton.”

Ruimteschip

Bijzonder is het enorme houten dek dat als een ruimteschip lijkt te zijn geland op het binnenterrein. Dit dek, met daaronder ruim 150 parkeerplaatsen, verbindt de vier entrees van het complex. De voorkeur van de architect, om materialen zuiver in te zetten, speelt hierbij een rol (“Het bevordert de chique beleving...”). Dat geldt ook voor de aluminium detaillering, hoewel hier ook een praktische reden aan ten grondslag ligt: “Met aluminium kun je niet alleen rank profileren; het is bovendien veel lichter dan bijvoorbeeld staal en

het draagt bij aan de dynamiek en de vloeiende lijnen, die het complex zo kenmerken.”

Dynamiek

Die dynamiek is ook terug te vinden in de galerijen, waarin de grijze dagkanten gecombineerd worden met vier kleuren metselwerk, waardoor de gevel lijkt te leven. Om meer plasticiteit in de gevel te krijgen, zijn ramen op verschillende locaties omkaderd met aluminium zetwerk, waardoor deze dagkanten enigszins uit de gevel komen. Alle woningen zijn voorzien van een buitenruimte in de vorm van balkons en loggia's met glazen borstwering om optimale en onbelemmerde interactie te krijgen met de omgeving. Op de vierde bouwlaag beschikken de bewoners zelfs over een dakterras. Ook de galerijen zijn voorzien van glazen borstwering, afgewerkt

met een rank aluminium profiel en er zijn op verschillende locaties aluminium muurafdekkappen en rode en grijze aluminium waterslagen toegepast. Bij de entree-ruimten en bedrijfsunits heeft de architect voor de afwerking gekozen voor aluminium beplating.

Esthetisch en duurzaam

Iemke Bakker heeft bewust gekozen voor aluminium detaillering: “De esthetische en duurzame zetwerkmogelijkheden voor de verbijzondering van de gevel die aluminium biedt, lenen zich uitstekend voor dit complex. Bovendien is aluminium prijstechnisch interessanter dan andere materialen én de eenduidige materiaalkeuze past naadloos in de filosofie om met een minimum aan verschillende materialen het maximale te bereiken.”



BUREAU SUURLAND

"ALUMINIUM ACCENTUEERT STRAK"

Kenmerkend voor het ontwerp van particuliere woningen is dat de architect over het algemeen een grotere 'dichterlijke vrijheid' geniet dan bij het ontwerp van bijvoorbeeld utiliteitsprojecten. Dat geldt ook voor Peter Suurland van het gelijknamige architectenbureau uit Oosterhout. Hij ontwierp een uiterst strak belijnde villa in de buurt van Breda.

Natuurlijk heeft de architect te maken met de wensen van de opdrachtgever, de eisen en regelgevingen. Maar binnen die kaders heeft Suurland een indrukwekkende en verrassende eigentijdse architectuur in het topsegment gerealiseerd.

De in wit stucwerk opgetrokken villa met contrasterende houten antraciet gekleurde gevel-elementen van het zogeheten Free Willy-profiel, integreert op bijzonder evenwichtige wijze in de bomenrijke omgeving. Het is goed te zien dat Suurland een achtergrond heeft als interieur-architect: "Ik ontwerp van binnenuit. Door het grote bouwvolume bestond het risico dat de bewoners enigszins geïsoleerd van elkaar zouden leven. Daarom zijn de living en de keuken in één centraal gebied gesitueerd, zodat er een vanzelfsprekend contact ontstaat tussen de gezins-leden. Bovendien is er vanuit de woning veel zicht naar buiten toe, waardoor er een voortdurend interactie met de omgeving ontstaat."

Energetische oplossingen

De eigentijdse villa belooft meer dan op het eerste gezicht zichtbaar is, want ondergronds

"MET ALUMINIUM KUN JE ZEER STRAK DETAILLEREN"

BELIJNDE VORMGEVING"



PETER SUURLAND,
ARCHITECT,
BUREAU SUURLAND,
OOSTERHOUT

bevindt zich onder meer nog een kolossale sportruimte. Noodzakelijk, omdat de gemeente beperkende voorwaarden stelde aan de bouwhoogte en de bouwoppervlakte. De woning is voorzien van allerlei duurzame energetische oplossingen (zoals de acht 80 meter diepe bronnen voor aardwarmte en de toepassing van zonnecollectoren op het hoogste dak). Ook hier komt de interieurbeleving van de architect naar boven: "Er zijn nergens in de woning roosters te zien. De afzuigkanalen en ventilatievoorzieningen zijn uit esthetisch oogpunt verstopt. Dit komt de strakke detaillering ten goede."

Gevarieerde toepassingen

Die strakke detaillering komt ook tot uiting in de materiaalkeuze, waarbij Suurland nadrukkelijk rekening heeft gehouden met de transparantie van de woning. Zo is de villa voorzien van aluminium puien, die uiterst rank zijn

geprofileerd. Suurland: "Dat is toch een groot voordeel van het vormbare aluminium. Ook op diverse andere locaties heb ik gekozen voor aluminium. Zo zijn de borstwering van de toegang naar de garage, de dakrand, de schoorsteenbekleding, de borstwering op de dakterrassen en de entreepoort voorzien van aluminium muurafdekkingen. Een bewuste keuze. Een betonnen afwerking wordt groen, hout vergt veel onderhoud in tegenstelling tot het onderhoudsarme aluminium en met aluminium kun je zeer strak detailleren. Bovendien sluit het wit en zwart gepoedercoat aluminium uitstekend aan op het witte stucwerk. Ook voor het louverdak in overstek aan de zuidkant van de woning heb ik gekozen voor beweegbare aluminium lamellen. Datzelfde geldt voor de diverse geveldeuren en voor de kozijnen met raampartijen die zich diep in de neg bevinden. Ook hier zijn aluminium waterslagen toegepast."

Tuin met poolhouse

Er is ook bijzonder veel aandacht besteed aan de tuin rondom de villa, die voorzien is van diverse fraaie terrassen, betegeld met asgrijze Mosa-tegels in groot formaat en aangekleed met prachtige dakplaten. Vanuit de woning is lijnrecht zicht op een pleintje met een zogeheten poolhouse, voorzien van een pizzaoven. "Het ademt de sfeer van een Frans dorpsplein, maar dan in een eigentijds jasje, dat aansluit op het totale ontwerp", aldus Suurland. "Net als voor de villa, heb ik voor het poolhouse gekozen voor dezelfde materialen: stucwerk, houten Free Willy-profielen en aluminium detaillering." Niet alleen komt het natuurlijke tot uitdrukking in de materiaalkeuze. Natuurlijkheid in de betekenis van logisch evenwicht en in het samenspel met de omgeving, zijn kenmerkend voor de totale signatuur van deze villa.



MICHIELSEN ARCHITECTEN

"ALUMINIUM LEVERT BELANGRIJKE



De twee eigentijdse villa's aan de Statenlaan in het Brabantse Rijen zijn beslist geen eeneiige tweeling, maar dat er een familiere band bestaat tussen beide woningen is ontegenzeggelijk zichtbaar.

Het ontwerp, of liever de ontwerpen, zijn van de hand van Paul Michielsen van Michielsen Architecten uit Baarle-Nassau.

Hoewel er een duidelijke synergie bestaat tussen de villa's, worden de gebouwen gekenmerkt door een eigen identiteit: "De ene villa is rank en transparant; de andere villa juist robuust en meer gesloten. We zijn met de bewoners en het bouwteam een jaar bezig geweest met het ontwerp. De volumes zijn tot stand gekomen uit één vormconcept met elk een eigen signatuur. Dat maakt de woningen ook spannend en bijzonder."

Balans

De eigentijdse vormgeving – de architect gebruikt liever niet de term 'modern' – is op het eerste gezicht het meest opvallend. Dieper inzoomend zorgt deze vormgeving in combinatie met de contrastwerking in kleuraccenten en materiaalgebruik voor een stevige balans. Beide woningen zijn voorzien van gevelisolatiesystemen, afgewerkt met wit stucwerk. Daar

**"ALUMINIUM PAST ALS EIGENTIJD'S MATERIAAL
GOED BIJ DEZE WONINGEN"**

BIJDRAGE AAN BELEVING"



PAUL MICHIELSEN, ARCHITECT,
MICHIELSEN ARCHITECTEN,
BAARLE-NASSAU

waar bij het robuuste volume de toepassing van padouk, een rode Afrikaanse houtsoort, bijna gewelddadig zorgt voor een onderbreking van het ritme, heeft Michielsen bij de andere villa gekozen voor een grijze natuursteen. Bij deze laatste villa is de verdieping 30 graden gedraaid ten opzichte van de onderste bouwlaag, waardoor er een forse overstek is ontstaan. Het bijzondere contrast hieraan is dat juist deze disbalans zorgt voor een esthetisch evenwicht.

Voorkeur voor aluminium

Over de toepassing van materialen is Paul Michielsen duidelijk: "Ik heb een nadrukkelijke voorkeur voor natuurlijke materialen boven kunststofoplossingen. Steen, hout, maar ook aluminium. Aluminium past als eigentijds materiaal goed bij deze woningen. Het is vorm-

baar en bovendien duurzaam, een van de belangrijkste uitgangspunten in de hedendaagse bouw. Beide villa's zijn ook voorzien van een duurzaam groendak."

Beleving

Aluminium levert een belangrijke bijdrage aan de beleving van de villa's. Zo is bij de ranke villa op het mossedumdak een vloeiende overgang gecreëerd tussen de aluminium dakrand en een muurafdeksysteem. Het mossedumdak loopt uit in een smal gedeelte, waardoor de ruimte te beperkt was voor de grindstrook, een groenstrook en de daktrim. Michielsen: "Er zou dan teveel detaillering plaatsvinden op een te klein oppervlak. Daarom hebben we gekozen voor een esthetische oplossing: op het smalle gedeelte is een muurafdekkap gekomen met louter en

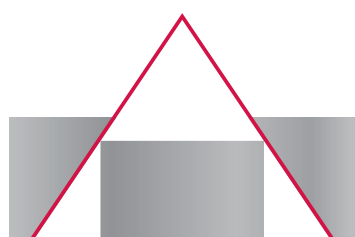
alleen de grindstrook. Een fraai stukje maatwerk in zetwerk dat zorgt voor een rustig beeld van binnenuit."

Pragmatische keuze

Naast de aluminium dakrand op beide woningen zijn ook de waterlagen en kozijnprofielen van aluminium, waarvoor de RAL-kleuren signaalwit en bazaltgrijs zijn toegepast. Dit geldt ook voor de detaillering op de borstweringen, waarvoor de architect gekozen heeft voor muurafdeksystemen. "De keuze voor aluminium heeft ook een pragmatische kant met betrekking tot de garanties en advisering. Dat is binnen het gehele bouwproces prima verlopen", zegt Michielsen. "Je hoeft daardoor voor volgende projecten niet telkens het wiel opnieuw uit te vinden."



ALUMINIUM IN PRAKTIJK IS EEN MERK VAN ROVAL ALUMINIUM



L U M I N I U M

I N P R A K T I J K

WWW.ALUMINIUMINPRAKTIJK.NL