

ALUMINIUM IN PRAKTIJK

10 JAAR

MAGAZINE

JAARGANG 10 | NOVEMBER 2016 | NR 2

ALUMINIUM
DIENSTBAAR AAN
HET ONTWERP

EEN OVERZICHT
VAN TIEN JAAR
ALUMINIUM IN
PRAKTIJK

FRAAI ALUMINIUM
ZETWERK IN
BOUWMETHODIEK
MET TOEKOMST



4

ALUMINIUM IN PRAKTIJK

De kwaliteiten van aluminium worden pas zichtbaar als het in de praktijk wordt toegepast. Dit uitgangspunt vormt de basis van Aluminium In Praktijk, dat als label de filosofie van Roval Aluminium ondersteunt, dat wat mooi én functioneel is, ook gezien mag worden. Elke aflevering van het magazine kenmerkt zich door een thema, dat inspeelt op de onbegrensde mogelijkheden van aluminium.

INHOUDSOPGAVE

- 03 VOORWOORD
- 04 ALUMINIUM DIENSTBAAR AAN HET ONTWERP
- 07 2006-2016: EEN OVERZICHT VAN TIEN JAAR ALUMINIUM IN PRAKTIJK
- 13 FRAAI ALUMINIUM ZETWERK IN BOUWMETHODIEK MET TOEKOMST

10 JAAR

7

COLOFON

Redactie: Roval Aluminium
Oplage: 6000 stuks
Fotografie: Fotografie cover: Museum Voorlinden, Wassenaar: fotograaf Ronald Tilleman. Project Smaaktuin, Utrecht: fotograaf Ton Hartjens. Project Museum Voorlinden, Wassenaar: fotografen Pietro Savorelli en Ronald Tilleman.
 Van de projecten in Aluminium In Praktijk vindt u meer foto's op www.aluminiuminpraktijk.nl.

Volg ons op:



TIEN JAAR ALUMINIUM IN PRAKTIJK

**EDWIN VAN KEMENADE**

MARKETING- EN SALES
MANAGER ROVAL ALUMINIUM BV

Aluminium In Praktijk bestaat tien jaar! Een decennium lang hebben we in ons magazine talloze projecten belicht waarin aluminium detaillering een rol speelde, soms bescheiden, maar veelal beeldbepalend.

Wat tien jaar geleden nog technische aluminium hoogstandjes in aluminium maatwerkoplossingen waren, zijn dat nu onze specialiteiten geworden. Niet voor niets is Roval Aluminium uitgegroeid tot marktleider in aluminium maatwerkoplossingen. Dat hebben we onder andere te danken aan de architect, die ons geïnspireerd heeft zijn of haar ideeën om te zetten in esthetische en duurzame aluminium oplossingen.

Omdat Aluminium In Praktijk tien jaar bestaat, heeft deze aflevering een iets andere invulling gekregen dan dat u gewend bent. Bij een dergelijk jubileum hoort een terugblik. Dat hebben we gedaan door uit elke jaargang een project te selecteren dat op een of andere manier van invloed is geweest op onze ontwikkeling. Daarom is de selectie niet tot stand gekomen door uitsluitend de mooiste projecten te laten zien.

Bij een terugblik op de afgelopen tien jaar hoort ook een vooruitblik. Nieuwe mogelijkheden met aluminium. Daarvoor vindt u in deze jubileumuitgave weer twee bijzondere projecten, die de vrijwel onbeperkte mogelijkheden van aluminium detaillering goed illustreren. Dit zijn de nieuwe monumenten van de toekomst!

Natuurlijk blijven we doorgaan met Aluminium In Praktijk. Zodat we u kunnen blijven inspireren met esthetische en duurzame aluminium toepassingen in en aan gebouwen. Dat is waar we ons ook in de toekomst hard voor willen blijven maken: elkaar inspireren en uitdagen. Om nóg mooiere, nóg betere en nóg slimmere aluminium oplossingen te creëren. Ook voor deze aflevering wens ik u veel lees- en kijkplezier toe!

13



ALUMINIUM DIENSTBAAR AAN HET ONTWERP

Een misverstand moet de wereld uit. Vooral omdat dit misverstand de spectaculaire bescheidenheid van het ontwerp van het particuliere Wassenaarse Museum Voorlinden geen recht doet. Via de 115.000 schuinafgesneden aluminium buisjes onder de dakconstructie valt geen noorderlicht binnen, zoals in diverse publicaties staat vermeld, maar gereflecteerd zuiderlicht. Wat dat uitmaakt? Veel. Vooral beleving. Het starre noorderlicht verschilt met het afwisselende, warmere en nieuwsgierigere zuiderlicht als dag en nacht. Beleving dus en daar draagt het invallende licht in belangrijke mate aan bij.

Levend licht

Museum Voorlinden, een ontwerp van Dirk Jan Postel van Kraaijvanger Architects, Rotterdam, herbergt een van de belangrijkste particuliere collecties van beeldende kunst in Nederland. Het 125 meter lange gebouw, waarvan de grondvorm bestaat uit natuurstenen en transparante glaswanden, biedt behalve aan de vaste collectie ook ruimte aan wisselende exposities en zogenaamde permanente in-situwerken. De architect is erin geslaagd om voor de privécollectie onder meer met behulp van het licht een 'huiskamergevoel' te creëren. "Het daglicht valt naar binnen, wisselend zuiderlicht. Deze kunst heeft altijd thuis gehangen, ook in wisselend licht. Levend licht bij een privécollectie is hierbij uitgangspunt geweest."

Contrastrijk

Van buitenaf spant het gebouw, ondanks de forse absolute maatvoering, zich niet in om indruk te maken. Maar binnen is de beleving een andere; een van ontdekkingen en verrassingen. Zoals bij de gebruikte materialen. Contrastrijk: natuursteen en hout, de lichte, witte staalconstructie van het dak, grote glaspuien, een strakke natuurstenen gevel met de kleur van duinzand en natuurlijk de 115.000 aluminium buisjes. Zonder valse bescheidenheid zegt Postel dat het museumgebouw zich in de omgeving manifesteert, wars van elke pretentieuze grondslag in tegenstelling tot iconische ontwerpen, zoals het Guggenheim Museum in Bilbao of het Soumaya Museum in Mexico City. Museum Voorlinden straalt uit: 'ik ben hier en ik ben dienstbaar aan de toeschouwer én aan de kunst'.



DIRK JAN POSTEL

KRAAIJVANGER ARCHITECTS,
ROTTERDAM





Slimme aluminium detaillering

Museum Voorlinden bestaat uit zes parallelle wanden die in de omgeving zijn geposteerd en die een soort symbiose lijken aan te gaan met de omliggende natuur. Opvallende overeenkomst met die natuur: 'ik ben hier en ik ben van nut'. In tegenstelling tot juist die iconische musea trékt het ontwerp van Museum Voorlinden geen (primaire) aandacht, maar biedt het gelegenheid voor aandacht. Volledig dienend aan de kunst. Het velum en transparant glasdak bijvoorbeeld, waarin indirect led-licht is geïntegreerd, zorgt ervoor dat zowel overdag als 's avonds de kunstwerken zo natuurlijk mogelijk verlicht worden. Maar ook de verbluffende rankheid van de metershoge steunpilaren die de volledige dakconstructie tillen. Een rankheid van stalen kolommen – waarmee de architect – in samenwerking met de constructeur – een nieuwe norm lijkt te hebben gezet – die door deze slanke profilering bovendien geen sta in de weg vormen en weggewerkt zijn in de wanden. Alles in het teken van de optimale kunstbeleving. De kunst van het weglaten. Een cliché. Zeker. Maar wel een cliché met betekenis, lading gegeven door Dirk Jan Postel. Het is verborgen dienstbaarheid. Dat geldt ook voor exterieurelementen, zoals de aluminium muurafdekkingen, die vrijwel onzichtbaar in een inkeping in de gemetselde buitenmuur 'verdwijnen'. Slim gedetailleerd, of zoals de architect toelicht: "Laurens Meulman, een van onze projectleiders heeft de complexe zetwerkdetails echt moeten uitvlooiën. Dan komt de flexibele vormbaarheid van aluminium goed van pas." Ook het energiehuisje dat bij het museum hoort, is voorzien van aluminium gezet maatwerk.

Paradox

Een bijzondere paradox van Museum Voorlinden is dat door te focussen op details juist elke storende invloed tot in detail is verborgen. Er zijn bijvoorbeeld geen brandmelders te zien, maar wel kleine gaatjes waarachter de brandmelder zich bevindt; een bordje nooduitgang is – voor het ongeoefende oog – niet zichtbaar, maar pas op het moment dat er een noodsituatie ontstaat en het bordje oplicht, de wanden zijn zogeheten serving walls waarin zich alle leidingen bevinden. Alle klimaatvoorzieningen, elektrapunten, data-aansluitpunten, kaartlezers voor het personeel zijn weggewerkt. Aan het zicht onttrokken, maar net als de aluminium detaillering, dienstbaar aanwezig.



"DAN KOMT DE FLEXIBELE
VORMBAARHEID VAN
ALUMINIUM GOED
VAN PAS"

Fotografie: © Pietro Savorelli

2006 – 2016

EEN OVERZICHT VAN TIEN JAAR ALUMINIUM IN PRAKTIJK



Tien jaar Aluminium In Praktijk. Uit elke jaargang hebben we een project geselecteerd dat onderscheidend is met betrekking tot de aluminium oplossing. Het gaat niet per definitie om het mooiste project, maar om de innovatieve aluminium toepassing of de esthetische, praktische of duurzame toegevoegde waarde. Het onderscheid kan velerlei zijn.

Alle projecten hebben gemeen dat de visie van de architect leidend is geweest, hoewel in de begintijd van Aluminium In Praktijk het magazine zich ook richtte op techniek, uitvoering, opdrachtgevers en aannemers.

Maar al snel is Aluminium In Praktijk een magazine geworden voor en door architecten. Zij kunnen als geen ander het hoe en waarom verwoorden achter het ontwerp en waarom in vele gevallen gekozen is voor een aluminium oplossing in plaats van het gebruik van andere materialen.

Uniek en trendsettend

In het projectenoverzicht worden enkele bijzondere en opvallende aluminium toepassingen getoond, die in sommige gevallen uniek waren

en zelfs trendsettend. Maatwerkoplossingen die nog nooit eerder waren toegepast, maar die wel de weg plaveiden voor brede toepassing van de aluminium bouwproducten van Roval Aluminium. De architect is in deze ontwikkeling belangrijk geweest, vooral ook om de esthetische kwaliteiten van aluminium ten opzichte van andere bouwmaterialen te benadrukken. Dat heeft zich onder meer gemanifesteerd in slimme, duurzame oplossingen, zoals de ontwikkeling van een klangersysteem voor muurafdekkingen, waardoor schroefloze (en dus esthetische) montage mogelijk werd. Zo zijn er nog meer innovaties geweest, die ook in dit overzicht aan de orde komen. De terugblik op tien jaar Aluminium In Praktijk laat daarnaast vooral zien welke vormvrijheid aluminium heeft en hoe architecten daar gebruik van (hebben) kunnen maken.

Tilburg, appartementencomplex

Unieke rondgewalste aluminium waterslagen

Aan de smalle Tilburgse Karrestraat, in het stadsdeel tegenover het Centraal Station, ligt tussen de oude en monumentale bebouwing een modern, roodbruin appartementengebouw dat aangenaam contrasteert met de omgeving. Waar de straat een scherpe hoek maakt, voorzag Lijten Smeulders Architecten bouwvolume van een ronde kop. Esthetisch fraai, uitvoeringstechnisch destijds niet eenvoudig, maar wel vernieuwend! Om voor de gemetselde rondingen strakke waterslagprofielen te krijgen klopte Aannemer Van Wijnen Waalwijk BV aan bij Roval. Rechte profielen aan elkaar koppelen was esthetisch gezien geen optie. De oplossing werd gevonden in gewalste aluminium waterslagprofielen. Ronald van de Laar van Roval: "Deze techniek hadden we bij muurafdekprofielen toegepast, maar nooit eerder bij waterslagprofielen. Het verkrijgen van de juiste ronding was een arbeidsintensief en nauwkeurig proces, maar het resulteerde in een prachtig maatwerk product dat volledig recht doet aan het ontwerp."

2006



2007



Volendam, Marinapark

Oude glorie, nieuwe stijl

Marinapark moest een authentieke Volendamse sfeer krijgen. Daartoe haalde Hans Konijn van FKG architecten aan de Zaan zijn inspiratie uit onder meer foto's van begin 20^{ste} eeuw. Daarop staan de 'opgetilde' houten huisjes aan de dijk met hun karakteristieke uitbouwjes. De recreatiewoningen van Marinapark (237 stuks) kregen zo hun karakteristieke trap-, tuit- en puntgevels die in aluminium zijn uitgevoerd. Daarnaast zijn authentieke materialen, zoals hout en baksteen toegepast. Geen gemetselde rollaag of houten windveer, maar dakranden met strakke aluminium muurafdekkappen. Volledig geprefabriceerd en gevouwen, gelast én gecoat op de bouwplaats afgeleverd en gemonteerd door Roval. Konijn: "Met name bij de trapgevels zijn de afdekkers prachtig om het metselwerk heen 'gevouwen' waardoor ze precies het strakke uiterlijk geven aan de gevels dat we voor ogen hielden." Vooruitstrevende retrolook in een nieuw aluminium jasje!

Valkenswaard, Scholengemeenschap Were Di

Aluminium muurafdekkappen en groendaken

Dat groendaken en aluminium een goede combinatie zouden gaan vormen, toonde de Scholengemeenschap Were Di in Valkenswaard in 2008. Het onderwijscomplex voor vmbo, havo en vwo staat in een uitgesproken groene omgeving. Het groendak, dat tevens als daktuin fungeert, maakt dat de bebouwing mooi aansluit op de context. Uiteraard ging het opdrachtgever HEVO en architectenbureau Van den Berg Kruisheer Elffers ook om de gebouwtechnische voordelen van groene daken, zoals isolering, hemelwaterverwerking, koeling en energiebesparing. De aluminium muurafdekkers vormen een fraaie dakrandafwerking: functioneel als een naadloze afscheiding tussen de groendaken en de gevels van de strak belijnde gebouwvolumes, die uit respectievelijk hout, steen en metaal zijn opgetrokken. Groendaken en aluminium: een logische en duurzaam combinatie van natuurlijke materialen.



2008

2009



Eindhoven, PicusPark

Rondgezette waterslagen

Aan de Tongelresestraat in Eindhoven werden vroeger sigarenkistjes gemaakt in de Picusfabriek. Nu vinden we er het PicusPark, een wijkje met woningen in vele kleuren en maten. Picuspark ligt tussen een villawijk, de Tongelresestraat met zijn industriële karakter, de kanaalzone en het DAF-museum. Daan Lammers (van aken architecten) heeft getracht een geleidelijke overgang te maken tussen deze sferen: van woonwijk naar meer abstracte ruimte. Een van de abstractere uitwerkingen is een blok woningen met witgestucte verdiepingsgevels en daarin ronde vensters met een bijzondere aluminium detaillering. Lammers: "De rondgezette aluminium waterslagen waren een kritisch element. Als dat verkeerd afwatert, kan op den duur lelijke vervuiling ontstaan. Zoiets wil je absoluut voorkomen, zeker bij een witte muur. Een goeie, fijne detaillering is dan essentieel. En dat kan heel goed met aluminium."



2010

Zaandam, Rustenburg Speels aluminium maatwerk

"Aluminium was zowel een esthetische als een praktische keuze", aldus Mattijs Rijnbouts, architect van De Hermitage/De Tsaar. Deze grootschalige ontwikkeling vormt de schakel tussen het station en de binnenstad van Zaandam. In dit zeer kleurrijke complex met woningen, winkels, een bioscoop en parkeerruimte zijn Zaanse stijlelementen verweven met eigentijdse architectuur en hedendaags comfort. Aluminium heeft hierin zijn weg gevonden als muurafdekking, dakafwerking, waterslagen bij kozijnen en als randafwerking voor loggia's. Rijnbouts: "Aluminium is onderhoudsarm, makkelijk vormbaar, duurzaam en laat zich goed combineren met allerlei gevelmaterialen." De kleurenrijkdom in Zaandam spreekt natuurlijk boekdelen. Aardig detail bij het appartementengebouw is het muurafdeksysteem dat bij twee dakterrassen speels overgaat in de bekleding van een rechthoekige boog om vervolgens weer in de dakrandafwerking over te gaan.

2011



Oisterwijk, De Hondsborg Meanderende aluminium omlijsting

De Hondsborg is een observatie- en behandelingsinstituut voor jongeren met complexe gedrags- en psychiatrische problemen. Geen eenvoudige doelgroep om een nieuw verblijfsgebouw voor te ontwerpen. Wel voor Chantal Koster van Jorissen Simonetti Architecten, "want onze bureau filosofie is erop gericht te ontwerpen vanuit de gebruiker, in dit geval om vooral een thuisgevoel te creëren. Daartoe hebben we over de hele gevel van het twee lagen tellende gebouw een meanderende aluminium omlijsting gemaakt die speels het beeld suggereert van aparte woningen." De aluminium omlijsting is vakkundig vormgegeven en is de scheidslijn tussen de keramische dakpannen en het metselwerk. Ook de dagkanten, plafondplaten boven de ramen en de boeiboorden voor de luifels zijn consequent strak in aluminium uitgevoerd. Chantal Koster in 2011: "Aluminium zorgt voor rust en dat past goed bij de gebruikers van de nieuwbouw."

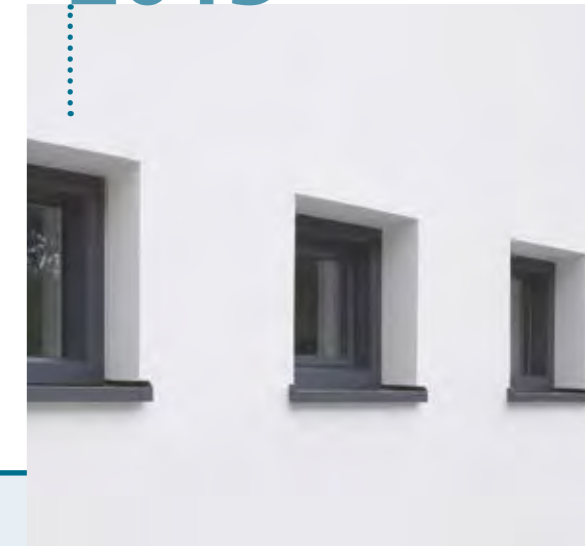
Venlo, Top-Care Esthetisch hoogstandje: muurafdekkappen in combinatie met stucwerk

Het destijds nieuwe medisch opleidingscentrum van zorgverlener Top-Care staat tussen de gerenoveerde monumentale kazernegebouwen van de Koninklijke Marechaussee in Venlo, waar ook het hoofdkantoor gevestigd is. De strak wit gestucte nieuwbouw heeft een wigvorm met een lui oplopend, zichtbaar mossedumdak dat mooi samensmelt met de parkachtige omgeving. Zo'n zichtbare dakrand moet strak zijn. Bart Smeets van Verheijen Smeets Architecten: "Die dakrand mag niet naar boven slingeren. Daarom zijn de muurafdekkers van onderhoudsarm aluminium gemaakt voor een strakke en gladde detaillering. Ze hellen bovendien iets naar binnen, zodat de afwatering via het dak verloopt en niet via de gevel. Ook voor de afwerking van het dakterras is gekozen voor een aluminium muurafdeksysteem met balusters, vooral omdat de staanders van de baluster zodanig in de kap zijn verwerkt dat er geen lekkage kan ontstaan. Door de blinde bevestiging wordt het zo een mooi strak geheel."

2012



2013



Breda, particuliere villa Aluminium voor een duurzame, strakke detaillering

Wit stucwerk en strakke vormen en lijnen domineren het beeld van de riante villa in de bosrijke omgeving nabij Breda. Zelfs de antracietkleurige houten betimmering met Free Willy-profielen zorgt voor een abstract lijnenspel, terwijl het als natuurlijk materiaal toch verbinding maakt met de groene omgeving. De grote aluminium puien met ranke profielen zorgen voor een goed contact tussen binnen en buiten. Architect Peter Suurland uit Oosterhout heeft de strakke detaillering consequent doorgevoerd. "Op diverse locaties kun je aluminium terugvinden. De borstwering van de garage-ingang, de dakranden, de schoorsteenbekleding, de borstwering op de dakterrassen en de muurafdekkappen van de entreepoort, het louvredak met beweegbare lamellen, kozijnen en waterslagen: allemaal aluminium. Dat is een bewuste keuze voor onderhoudsarm, strakke detaillering en afwerking in elke gewenste kleur."

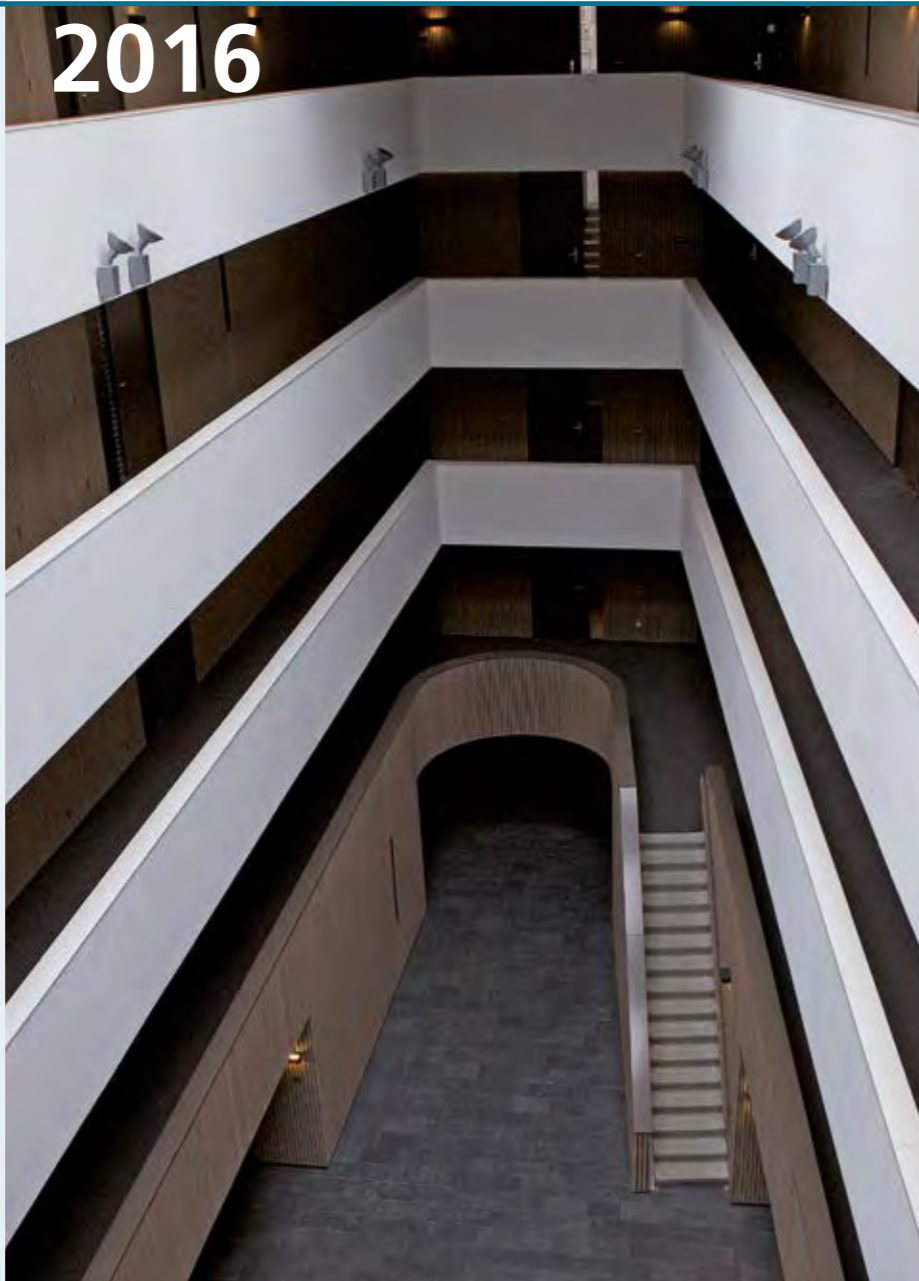
2015

Tilburg, Stadsplein Forum**Esthetisch aluminium als interieurelement**

Nabij station Reeshof in Tilburg is op indrukwekkende wijze Stadsplein Forum verrezen, een woonzorgcomplex met 250 woningen, 24 zorgunits, een gezondheidscentrum, een kinderdagverblijf en 7.600 m² aan winkelvoorzieningen. Forum is een verwijzing naar publieke plek en dat is hier het imposante atrium. Naast ontsluiting van de appartementen is het een ontmoetingsplek voor bewoners en bezoekers. Waar de buitengevels worden bepaald door geelgrijs metselwerk, hebben de samenwerkende architecten Peter Keijsers (Bedaux de Brouwer Architecten) en Walter van der Hamsvoord (De Architectenwerkgroep Tilburg) het atrium toebedeeld met slank gedetailleerde houten lambrisering en wit gestucte borstweringen langs de verdiepingen. Aluminium draagt in vele vormen (dakranden, muurafdekkappen, kozijnen, puien, ventilatieroosters) bij aan de collectieve uitstraling buiten én binnen. Bijzondere aandacht verdienen de zeer strakke witte aluminium muurafdekkappen op de borstwering van de galerijen en de rondgewalste, bronskleurige muurafdekkappen op de eerste verdieping, eveneens binnen. Bewonderenswaardige esthetische interieurelementen!

**Mechelen, woningrenovatie****Aluminium als vormvast renovatiemateriaal**

De ruim tweehonderd woningen in de wijk Mahatma Gandhi in het Belgische Mechelen waren ernstig toe aan een volledige opknapbeurt. Naar een ontwerp van arQ ArchitectenStudio uit Sint-Niklaas zijn ze groter geworden, er is meer comfort en ze hebben een thermische isolatieschil gekregen. Visueel zijn ze ook omgetoverd van typische sociale woningbouw naar volwaardige huizen. Architect Kim Brouwers: "Onderaan zijn de huizen voorzien van steenstrips die contrasteren met het lichte pleisterwerk erboven; als overgang is een rank aluminium profiel gebruikt dat als afwatering zodanig uitsteekt dat geen lekstrepen ontstaan. Dit geldt ook voor de aluminium dagkanten en aluminium lekdorpels bij de vensters en de kozijnen." Omdat aluminium vormvast, onderhoudsarm en weersbestendig is, heeft Brouwer ook de muurafdekkappen en de dakranden in dit materiaal uitgevoerd.



2016

FRAAI ALUMINIUM ZETWERK IN BOUWMETHODIEK MET TOEKOMST



SMAAKTUINEN, UTRECHT



JÖRGEN HARING EN
ROBERT NOORDEGRAAF

ARCHITECTENBUREAU FORM,
WATERINGEN

Een ontwikkeling die de laatste jaren steeds meer opgeld doet in de (particuliere) woningbouw is dat woningeigenaren aan de hand van een woonplanner hun eigen woning kunnen ontwerpen. Binnen voorgedefinieerde kaders uiteraard. Eén van de projecten die met behulp van een woningconfigurator tot stand is gekomen, is de Smaaktuin in Utrecht. Coördinerend architectenbureau was FORM, dat in samenwerking met de architectenbureaus De Zwarte Hond, Marc Koehler Architects en Groosman & Partners de digitale basis heeft gelegd voor dit project.

“REUSACHTIG ALUMINIUM U-PROFIELEN ALS DAKRANDAFWERKING”



Database

In samenwerking met ERA Contour heeft FORM de configurator voor dit plan ontwikkeld, waarvoor FORM de database heeft samengesteld van waaruit de woningeigenaren hun woning konden samenstellen. Het principe van de woningconfigurator werkt volgens Jörgen Haring en Robert Noordegraaf van FORM eenvoudig. Aan de hand van een gedefinieerde kavelgrootte kon men kiezen uit een van de basisontwerpen van de drie participerende architecten, die tot stand zijn gekomen mede op basis van de wensen van de bewoners. Vervolgens kon in de configurator de woning gemodelleerd worden met bijvoorbeeld een extra verdieping, een andere ruimte-indeling, diverse gevelkleuren of gevelmaterialen, zoals baksteen, hout of stucwerk. Zelfs een kasopbouw behoorde tot de mogelijkheden. Via de configurator kon realtime worden meegekeken hoe de woning er aan de hand van de gemaakte keuzes eruit kwam te zien. Ook in 3D. En het was direct zichtbaar welke invloed de keuzemogelijkheden hadden op het uiteindelijke prijskaartje. Jörgen Haring: “Op deze manier hebben de woningen een hoog CPO-gehalte gekregen.”

Gemeenschappelijke binnentuin

Kenmerkend voor de Smaaktuin is de groene gemeenschappelijke binnentuin centraal in het woonblok, die in principe alleen voor de bewoners toegankelijk is. Een ontmoetingsplek die de cohesie binnen het woonproject bevordert.

Hoewel de bewoners zelf hun woningen konden samenstellen, is de smaaktuin geen bonte verzameling geworden van de meest uiteenlopende ontwerpen, integendeel. “Eenduidigheid is kenmerkend voor de Smaaktuin, maar wel met diverse variaties”, merkt Robert Noordegraaf op. Die gevarieerdheid komt ook tot uiting in de basisopties, waaruit men kon kiezen: een pakhuis, een modern herenhuis of een stadskaswoning. Enkele kavels waren bestemd voor zogenaamde specials: woningen die samen met een van de drie architecten helemaal zelf konden worden samengesteld. Op deze manier kregen de woningen een zeer persoonlijk karakter zonder onderlinge samenhang te verliezen. Die samenhang is bovendien benadrukt door de collectieve binnentuin.

Ook voor de materialisatie en detaillering is volgens Jörgen Haring gekozen voor een zekere eenduidigheid. “Natuurlijke, duurzame materialen, zoals baksteen, hout en aluminium zijn overal terug te vinden.”

Fraai vormgegeven aluminium zetwerk

Opvallend daarbij is de dakrandafwerking bij sommige woningen, die uitgevoerd is in gezet aluminium maatwerk, vormgegeven als een reusachtig u-profiel dat in de gevel lijkt te liggen. Deze opstaande aluminium boeiboorden met daarop een aluminium muurafdekkap geven de woning een enigszins robuust karakter, wars van elke zweem van lompheid overigens. Dit fraai vormgegeven zetwerk loopt over in aluminium muurafdeksystemen, die ook weer terug te vinden zijn op de borstweringen van het dakterras van enkele woningen. Aluminium zetwerk is tevens toegepast als afwerking van de tuitgevel, die appelleren aan pakhuizen uit de 17^{de} eeuw. Ook voor de talloze waterslagen is gekozen voor de duurzame oplossing van aluminium en er is veelvuldig gebruikgemaakt van aluminium dakranden. Aluminium als natuurlijk materiaal combineert hierbij uitstekend met de houten en bakstenen gevels en draagt bij aan de uniforme, tegelijkertijd afwisselende uitstraling van het volledige woonblok. Een prachtige én geslaagde balans!





ALUMINIUM IN PRAKTIJK IS EEN MERK VAN ROVAL ALUMINIUM

WWW.ALUMINIUMINPRAKTIJK.NL

